

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
(педагогического) совета
от «_» _____ 2023г
Протокол № _____

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ Т.А. Шинкаренко
«_» _____ 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ О.С. Храпкина
«_» _____ 2023г

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный кружок «Веселые нотки»» для 2 - 8 классов**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 3 года

Учитель музыки: Чепунова Ирина Владимировна

Тайшет, 2023

Содержание

	Стр.
Паспорт программы	3
1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	4-5
1.2. Цель и задачи программы	5-6
1.3. Учебный план	7-8
1.4. Содержание программы	9-10
1.5. Планируемые результаты	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	12-13
2.2. Календарно-тематический план	14-23
2.3. Условия реализации программы	24
3.1 Материально-техническое обеспечение	24
3.2. Кадровое обеспечение	24
3.3. Методическое обеспечение	24
3.4. Формы аттестации	25
3.5. Оценочные материалы	25-26
3.6. Список литературы.	27

Паспорт программы

Ф.И.О. составителя	Чепунова Ирина Владимировна
Учреждение	МКОУ средняя школа №1 им. Николая Островского Тайшета
Наименование программы	«Вокальный кружок «Веселые нотки»»
Тип образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность деятельности	Художественная
Образовательная область	Искусство (музыка)
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	3 года
Возраст обучающихся	8-15 лет
Объем часов	34
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей
С какого года реализуется	с 2023 года

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее «Программа») «Веселые нотки», кружка «Вокальный» художественной направленности, разработана на основе требований Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Ключевая педагогическая идея

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией, пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность программы. Данная программа относится к художественной направленности.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности.

Содержание программного материала при проведении занятий является модульным, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть (знакомство с композиторами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

Уровень реализации программы стартовый

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, и обучения художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа

Современность данной образовательной программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности,

сопровождающая систему практических занятий. Приобщение обучающихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Отличительные особенности программы

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную.
- пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.
- групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать обучающихся к сложным условиям или ситуациям.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет. Это не только разный возраст, но и разные стартовые способности, поэтому данная программа построена так, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении.

Формируется разновозрастная группа, состав постоянный. Группа состоит из 10-15 человек.

Объем программы

Программа рассчитана на три учебных года. Общее количество учебных часов – 102 часа (по 34 часа в год).

Форма обучения – очная, все занятия коллективные.

Режим занятий – занятия проходят один раз в неделю по 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель. Приобщение школьников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы

Обучающие

- учить петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
- научить брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на два и три голоса, петь слитно, согласованно;

- сформировать стереотип координации деятельности
голосового аппарата с основными

свойствами певческого голоса.

- сформировать устойчивый интерес к пению

Развивающие

- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух; певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни, творческую активность;
- развивать музыкально- слуховые представления, чувство ритма.

Воспитательные

- воспитывать способность проявлять самостоятельность в творческом поиске;
- прививать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- воспитывать чувство уважения к музыкальному наследию разных стран и традициям русского музыкального искусства;
- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокиенравственные качества.

Учебный план

1-й год обучения.

№	Тема	Всего	Теори я	Практик а
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокально – хоровая работа	13	3	10
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	3,5	4,5
4.	Лирические песни.	9	1,5	7,5
5.	Концертно- исполнительская деятельность	1	1	-
6.	Просмотр видеозаписи выступления обучающихся. Подведение итогов. Обсуждение плана на следующий учебный год.	2	0,5	1,5
	Всего:	34	9	25

2-й год обучения.

№	Тема	Всег о	Теори я	Практик а
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокально- хоровая работа	14	2	12

3.	Жанры вокальной музыки	1	1	-
4.	Основы музыкальной грамоты.	1	1	-
5.	Музыка других народов .Народное творчество.	3	1	2
6.	Работа над вокалом.	8	-	8
7.	Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта и Дню Победы, итоговой аттестации.	6	-	6
	Всего:	34	6	28

3-й год обучения.

№	Тема	Все го	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Вокально-хоровая работа	16	2	14
3.	Творчество композиторов- классиков 18 века.	2	1	1
4.	Творчество современных композиторов.	5	1	4
5.	Концертно – исполнительская деятельность.	3	-	3
6.	Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта, Дню Победы, итоговой аттестации.	7	-	7
	Всего:	34	5	29

Содержание учебного плана

1-го года обучения.

1. Вводное занятие (1 час). Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы кружка.

2. Вокально-хоровая работа (13 ч.)

Теория(3 ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика(10 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.

Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. Основы музыкальной грамоты(8ч)

Теория(3,5ч.) Знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

Практика(4,5ч.) Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

4. Лирические песни(9 ч.)

Теория(1,5ч.) Особенности исполнения современных лирических песен.
Практика(7,5ч.) Определение характера исполнения лирических песен, использование средстввыразительности для передачи точности настроения и замысла композитора.

5.Концертно – исполнительская деятельность (1ч.)

Практика(1,0ч.) Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработканавыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

6.Просмотр видеозаписи выступления

обучающихся(2ч.) Теория(0,5ч.) Просмотр и анализ выступлений.

Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во времяпоездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

Практика(1,5ч.) Подведение итогов работы первого года обучения; составление примерногорепертуара на следующий год.

Содержание программы 2-го года обучения.

1.Вводное занятие(1ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

2.Вокально – хоровая работа(14ч.)

Теория(2ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Практика(10ч.) Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа ссолистами. Сводные репетиции.

3.Жанры вокальной музыки(1ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с жанрами вокальной музыки. Опера. Кантата. Оперетта. Джаз. Романсы.

Оратория. 4.Основы музыкальной грамоты(1ч.)

Теория(1ч.) Знание названий «тон», «полутон»,устойчивые и неустойчивые звуки. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторностьих звуков, их долготу. Громкость.

5.Музыка других народов. Народное творчество(3ч.)

Теория(1ч.) Беседа о необходимости знать творчество других народов(Коми, Украины,Белоруссии).

Практика(2ч.) Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство снародной песней.

7.Работа над вокалом(8ч.)

Практика(8ч) Пение мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация.

8.Работа хора над подготовкой к праздничным концертам 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации(6ч.)

Практика(6ч.) Работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами. Отработка входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Анализ выступлений после каждого концерта.

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Вводное занятие(1ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видеоаппаратурой.

2. Вокально – хоровая работа(16ч.)

Теория(2ч.) Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика(14ч.) Прослушивание голосов. Распевание. Дыхание. Унисон. Вокализ. А капелла. Вокальная позиция. Дикция. Звуковедение. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Творчество композиторов – классиков 18 века(2ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с творчеством Рахманинова С.В., Мусоргского М. П., Штрауса.

Практика(1ч.) Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемые композитором.

4. Творчество современных композиторов(5ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с творчеством современных композиторов.

Практика(4ч.) Разучивание детских песен, песен о Родине, о любви. Работа с текстами.

5. Концертно – исполнительская деятельность(3ч.)

Теория(1ч.) Беседы о важности серьезного подхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.

Практика(2ч.) Отработка навыков входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений. Регулярные упражнения – распевания для закрепления различных умений и навыков.

8. Работа хора над подготовкой к выступлениям на концертах к 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации(7ч.)

Практика(7ч.) Подготовка репертуара к выступлениям, работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов. Работа над сценической хореографией, пластикой.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально - творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе

постижения широкой картины музыкального мира, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Будет знать:

- основы музыкальной грамотности;
- основы музыкальной культуры, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- культуру поведения на сцене;
- основы навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- особенности разнообразных видов музыкально-творческой деятельности;
- особенности исполнения современных лирических песен;

Будет уметь:

- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
 - передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
 - вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
 - двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
 - передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе.

В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:

- умение обретать гармонию и способность к самовыражению в творчестве, стирая барьеры «яне смогу и у меня не получится»;
- способность пробуждать активную мыслительную деятельность;
- стремление выразить свои мысли и чувства, проявляя интуицию.

У обучающихся получат развитие следующие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

- умение взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран.

Календарно-тематический план
(1-ый год обучения)

№ п/п	Число месяц	Вре мя	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во час	Место проведения	Форма контроля
1		14.00- 14.45	Вводное. Правила ТБ. Анкетирование	беседа	1	Школа	опрос
			Вокально-хоровая работа		13		
2		14.00- 14.45	Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки	беседа	1	школа	опрос
3		14.00- 14.45 14.00- 14.45	Распевания, их функции. Работа над песенным репертуаром.	Обучающая, беседа	2	школа	Музыкальное занятие
4		14.00 14.45 14.00 14.45	Разучивание текста песни под музыкальное сопровождение. Игра «Угадай мелодию»	Обучающая, познавательно- развлекательная	2	школа	Музыкальное занятие
5		14.00 14.45	Упражнения на «дыхание». Цепное дыхание.	Показ педагога, обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
6		14.00 14.45	. Вокализ, работа над песней, сценическая работа с микрофоном. Игра «Продолжи песню»	комбинированная	2	школа	Музыкальное занятие
7		14.00 14.45	Связное пение. Исполнение песни под музыкальное сопровождение. Дикция, упражнения для четкости дикции.	Показ педагога, обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
8		14.00 14.45	Сценическая работа с микрофоном. Игра «Цветы в песнях»	Показ педагога Методическая игра	2	школа	Музыкальное занятие
			Основы музыкальной грамоты.		8		
9		14.00 14.45	Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха. Игра «Повтори звук»	Обучающая Методическая игра	2	школа	Музыкальное занятие

10	14.00 14.45	Звуковедение. Постановка правильного звука. Дикция вокальных звуков. Тембры певческих голосов	Обучающая беседа педагога	2	школа	Музыкальное занятие
11	14.00 14.45	Унисон. Физические упражнения для подготовки начинающего вокалиста. Умение выполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Игра «Угадай кто я?»	Обучающая Беседа и показ педагога Методическая игра	2	школа	Музыкальное занятие
12	14.00 14.45	Унисон. Слух- основной регулятор голоса. Умение слушать себя и соседа. Вокально-хоровая работа над песней. («Служить России»)	Обучающая Беседа педагога	2	школа	Музыкальное занятие
		Лирические песни.		9		
13	14.00 14.45	Особенности исполнения изученных песен на сцене.	Беседа педагога Мастер класс	1	Школа	Занятие- концерт
14	14.00 14.45	Знакомство с различными видами эстрадных песен. Разучивание текста песни «Я у бабушки живу», определение характера исполнения песни. Игра «Музыкальное лото»	Обучающая Методическая игра	2	школа	Опрос Музыкальное занятие
15	14.00 14.45	Сценическая работа с песней- постановка правильного звука, работа над развитием дикции.	Обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
16	14.00 14.45	Разучивание текста песни «И все о той войне» с музыкальным сопровождением. Игра «Музыкальная шкатулка»	Обучающая (умение пользоваться фонограммой) Методическая игра	2	школа	Музыкальное занятие
17	14.00 14.45	Продолжить разучивание песни, используя средства музыкальной выразительности	Обучающая (сценические движения в такт песни)	2	школа	Музыкальное занятие Репетиция
		Концертно-исполнительская деятельность				
18	14.00	Исполнение разученных песен	контрольное	1	школа	Практическое (выступление на празднике)
19	14.00 14.45	Просмотр записи своих выступлений. Подведение итогов года. Пение под караоке по желанию детей	Комбинированный	2	школа	Итоговое (подведение итогов работы, опрос, индивидуальная работа)

(2-ой год обучения)

№ п/п	Дата	время	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		14.00 14.45	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ	Беседа педагога	1	школа	опрос
			Вокально-хоровая работа.		14		
2		14.00 14.45	Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Прослушивание голосов. Игра «Четыре шляпы»	Беседа педагога Методическая игра	2	школа	Опрос диагностика
3		14.00 14.45	Разновидности песен. Выявление песен по интересам. Певческая установка, дыхание.	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие Выступление ко дню учителя
4		14.00 14.45	Вспомнить знания, полученные в прошлом году о голосовом аппарате, звуке. Распевание. Разучивание попевок.	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие опрос
5		14.00 14.45	Унисон. Знакомство с манерой пения. Развитие вокальных навыков. Вокальная постановка. Разучивание песен ко «Дню матери». Игра «Поем караоке»	комбинированный	4	школа	Музыкальное занятие

6		14.00 14.45	Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции. Подготовка к празднику.	комбинированный	4	школа	Музыкальное занятие Выступление на празднике
			Жанры вокальной музыки.	1			
7		14.00 14.45	Знакомство с жанрами вокальной музыки: опера, джаз, оперетта, романс. Повторение песен к Новомуднему празднику.	Беседа педагога	1	школа	Опрос, музыкальное занятие
			Основы музыкальной грамоты	1			
8		14.00 14.45	Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, работа над дикцией. Работа над Новымгодним репертуаром.	обучающая	1	школа	Опрос Выступление на празднике
			Музыка других народов. Народное творчество.	3			
9		14.00 14.45	Беседа о необходимости знать творчество других народов. Просмотр видео «Песни и танцы народов мира»	комбинированный	1	школа	Музыкальное занятие
10		14.00 14.45	Разучивание польской народной песни «Висла». Шуточные игры: «Колечко», «Пойми меня» и др.	обучающая	1	школа	Музыкальное занятие
11		14.00 14.45	Разучивание русской хороводной песни «Во поле береза стояла». Хороводные игры: «Ниточка-иглочка», «Ручеек», «А мы просо сеяли»	Обучающая Показ педагога	1	школа	Музыкальное занятие

			Работа над вокалом		8		
12		14.00 14.45	Упражнения на развитие унисонного звучания, артикуляцию. Развитие вокальных навыков (разучивание песен по интересам)	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
13		14.00 14.45	Продолжить постановку правильного звука. Пение слогов. Пение мягким округлым нефорсированным звуком. Продолжить разучивание сольных песен.	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие репетиция
14		14.00 14.45	Овладеть приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков. Разучивание музыкальных скороговорок.	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие Выступление
15		14.00 14.45	Прививать навыки ритмической импровизации. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
			Работа хора над подготовкой к праздничным концертам, итоговой аттестации		6		
16		14.00 14.45	Работа над репертуаром ко дню Победы, работа над текстами. Владение сценической хореографией	комбинированный	2	школа	Наблюдение педагога
17		14.00 14.45	Сценическое мастерство. Отработка входа и выхода со сцены. Эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления	Обучающий	1	школа	Открытое занятие с последующим обсуждением
18		14.00 14.45	Работа с солистами. Работа по группам.	Наблюдение педагога	1	школа	репетиция
19		11.00	Работа над праздничным репертуаром.	Наблюдение педагога	1	школа	выступление

		11.45	Анализ выступления.				
20		14.00	Обобщение полученных знаний и навыков.	Беседа педагога	1	школа	Итоговая аттестация
		14.45	Пение под караоке (по интересам)				

(3-ий год обучения)

№ п/п	Число месяц	время	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения занятий	Форма контроля
1		14.00	Вводное занятие.	Беседа педагога	1	школа	опрос
		14.45	Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видеоаппаратурой				
			Вокально-хоровая работа		16		
2		14.00	Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.	Беседа педагога	1	школа	опрос
		14.45					
3		14.00	Прослушивание голосов. Выбор репертуара солистам и для хора. Здоровье сберегающие технологии- помочь детям научиться беречь свой голос. Игра «Два рояля»	комбинированная	3	школа	Диагностика
		14.45					Наблюдение педагога
4		14.00	Дыхание. Пение закрытым ртом, формирование гласного звука. Разучивание песни «Осень» группы Лицей.	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
		14.45					

5		14.00 14.45	Звуковедение. Активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука. Пение слогов. Продолжить разучивание песни «Осень».	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
6		14.00 14.45	Дикция вокальных звуков. Овладение приемами правильного дикционного произношения. Попевки скороговорок. Работа над репертуаром ко Дню матери.	обучающая	2	школа	Наблюдение педагога
7		14.00 14.45	Работа с солистами и вокальной группой .	Открытое занятие	1	школа	выступление
8		14.00 14.45	Как должен выглядеть актер, певец. Гримм, костюм, умение перевоплощаться и подбирать стиль - в соответствии с характером песни. Работа над Новогодним репертуаром.	Обучающая	3	школа	Наблюдение педагога Музыкальное занятие
9		14.00 14.45	Работа над Новогодним репертуаром.	Открытое занятие	1	школа	выступление
			Творчество композиторов классиков 18 века.		2		
10		14.00 14.45	Знакомство с творчеством Рахманинова С.В., И. Штрауса, М.И.Глинки. Игра «Угадай мелодию»	Беседа педагога Методическая игра	1	школа	Наблюдение педагога
11		14.00 14.45	Слушание в записи произведений композиторов.	обучающая	1	школа	Опрос

			Творчество современных композиторов.		5		
12		14.00 14.45	Знакомство с творчеством современных композиторов.	обучающая	1	школа	опрос
13		14.00 14.45	Пение под караоке песен из мультфильмов и эстрадных песен. Работа над репертуаром к 23 февраля.	комбинированная	2	школа	Наблюдение педагога
14		14.00 14.45	Вокально- хоровое исполнение	Открытое занятие	1	школа	Выступление
15		14.00 14.45	Сводные репетиции хора и солистов. Исполнение эстрадных песен.	обучающая	1	школа	Наблюдение педагога
			Концертно- исполнительская деятельность		3		
16		14.00 14.45	Беседа о важности серьезного подхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.	Беседа педагога	1	школа	Опрос
17		14.00 14.45	Отработка навыков входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией.	обучающая	1	школа	Музыкальное занятие
18		14.00 14.45	Регулярные упражнения – распевания для закрепления умений и навыков работы с голосовым аппаратом.	обучающая	1	школа	Музыкальное занятие
			Работа хора над подготовкой к выступлениям на концертах. Подведение итогов.		7		

19		14.00 14.45	Работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов.	Комбинированная	2	школа	Музыкальное занятие
20		14.00 14.45	Работа над сценической хореографией, пластикой. Работа над репертуаром ко Дню Победы.	Комбинированная	2	школа	Музыкальное занятие
21		11.00 11.45	Вокально- хоровое выступление	Открытое занятие	1	школа	Концертная деятельность
22		14.00 14.45	Обобщение полученных знаний и навыков. Пение под караоке (по интересам)	Комбинированная	2	школа	Итоговая диагностика

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Рабочая программа «Веселые нотки»
2. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя).
3. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации.
4. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
5. Компьютер.
6. Усиливающая аппаратура.
7. Синтезатор, баян.
8. Актный зал.
9. Мультимедийный проектор.

Материалы и инструменты для занятий

- баян, синтезатор;
- нотная тетрадь;
- карандаши;
- иные материалы и инструменты.

Кадровое обеспечение

Занятия кружка «Вокальный» проводит учитель музыки первой категории Бердников Валерий Георгиевич

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому обучающемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в музыке и вокальном искусстве.
- Практическое занятие: на данном занятии обучающиеся овладевают умениями и навыками владения своим голосом, сценической культуры.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений обучающихся, успешно освоивших отдельные виды музыкальной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы обучающихся: предполагает совместное участие в мастер – классах, выступлениях, концертах.
- методическое занятие(в форме игры): данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует на улучшение качества освоения музыкальных произведений.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итогового концерта-зачета, с учетом освоения обучающимися основ музыкальной грамотности и вокального исполнения.

Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:

По завершении каждого модуля проводится прослушивание обучающихся. В момент прослушивания вокального исполнения они имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других участников кружка. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого обучающегося. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения их навыков умения вокального исполнения и импровизации.

Фиксация образовательных результатов:

-вокально- хоровое исполнение, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Демонстрация образовательных результатов:

-участие обучающихся в течение года в концертах, тематических конкурсах и как дополнительный вариант в мастер-классах.

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

-входящий контроль в начале учебного года с целью определения уровня развития обучающихся и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

-текущий контроль осуществляется в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

-промежуточный контроль проходит в конце полугодия с целью определения изменения уровня усвоения обучающимися программного материала; определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение; анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме творческих заданий, конкурсных мероприятий.

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсах и выступлениях
Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» – итоговый концерт.

Оценочные материалы. Для фиксирования результатов контрольных занятий и зачетов используются определенные критерии и показатели, которые оцениваются в баллах.

По результатам баллов выделяется три уровня - «высокий», «средний», «низкий»

Высокий уровень

Обучающийся:

- точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки;
- двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения;
- импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально-игровые движения.

Средний уровень

Обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога;
- поет недостаточно выразительно;
- не всегда точно производит танцевально-ритмические движения.
- определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень

Обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;
- поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно;
- движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. Конвенция о правах ребенка(принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
14. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.
- 16 Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.
17. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М.,