

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
от «30» августа 2024г  
Протокол № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шинкаренко  
«30» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ О.С. Храпкина  
«30» августа 2024г

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальный кружок «Серебряные нотки»» для 2 - 8 классов**

**Возраст обучающихся: 8-15 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Учитель музыки: Чепунова Ирина Владимировна**

**Тайшет, 2024**

## **Содержание**

### **I. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность
- 1.3. Отличительные особенности программы

### **II. Содержательный раздел**

- 2.1. Организация образовательной деятельности
- 2.2. Содержание образовательной деятельности
- 2.3. Планируемые результаты освоения программы
- 2.4. Формы подведения итогов реализации программы

### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Условия реализации программы
- 3.2. Приемы и методы работы с детьми

### **IV. Список литературы.**

## Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций», Федерального закона N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 01.09.2016г.

На сегодняшний день, **особое значение**, на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования.

### Обоснование УМК

Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Данная программа предназначена для обучающихся ограниченными возможностями здоровья.

### Актуальность программы

Проблема работы с детьми, имеющими нарушения, очень актуальна в современном мире и интересует многих специалистов. Значение музыкального искусства в воспитании ребенка ОВЗ, а особенно его влияние на развитие функций мозга, трудно переоценить. Оно выполняет главную, компенсаторную роль в его развитии.

Актуальность программы связана с необходимостью развития слухового анализатора (как одного из ведущих у незрячего и слабовидящего школьника), развития речевой деятельности и певческих навыков, а также расширения концертно-исполнительской деятельности детей, имеющих нарушения.

### Отличительные особенности программы

*Особенность программы* «Серебряные нотки» заключается в том, что она адаптирована для незрячих и слабовидящих обучающихся, а также обучающихся, имеющих кроме зрительных и другие нарушения: нарушение познавательной деятельности, эмоционально-образной сферы, координации движений и др.

В данных условиях программа «Весёлые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель программы:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

### Задачи:

*Образовательные:*

-расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

-помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

### *Коррекционно-развивающие:*

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлекторных отклонений в развитии с помощью исполнения музыки;
- развивать речевой аппарат;
- укреплять дыхание;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения.

### *Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого школьника.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

## **Организация образовательной деятельности**

**Адресат программы** – дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие),
2. с нарушениями речи,
3. с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА),
4. с задержкой психического развития (ЗПР),
5. с расстройством аутистического спектра (РАС),
6. с умственной отсталостью (легкая УО(F70) и умеренная УО(F71)).

**Сроки реализации** программы - 3 года.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Возраст детей,** участвующих в реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы 8-15 лет. Программа обучения учитывает возраст, индивидуальные особенности и категории нарушений обучающихся детей. Учебный процесс предусматривает занятия 1 раз в неделю по одному часу. Индивидуальное вокальное развитие помогает овладеть певческим голосом более углубленно, способствует повышению интереса к вокальному искусству.

**Режим занятий:** программа рассчитана на 34 часа в год. Занятия проводятся всем составом объединения, в очной форме, один раз в неделю. Занятия проходят по утвержденному администрацией расписанию. Состав детского объединения формируется из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания. Учитывая особенности обучающихся, большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком и используется личностно-ориентированный подход.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Содержание образовательной деятельности.  
Учебный план**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	
1	Вводное занятие	1	1	1	Диагностирование. Индивидуальные прослушивания обучающихся.
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	-	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
3	Охрана голоса	-	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
4	Певческая установка	-	2	2	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	3	3	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
6	Дыхание	1	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
7	Дикция и артикуляция	1	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых

					творческих заданий
8	Ансамбль. Унисон	2	-	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	4	4	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
11	Ритм	2	2	2	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий
12	Сценическое движение	3	3	3	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий
13	Работа над репертуаром	7	5	5	Наблюдение. Контрольное прослушивание. Оценивание исполняемого репертуара
14	Концертная деятельность	4	4	4	Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях.
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	3	3	Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях. Анализ участия в конкурсах, концертах, мероприятиях.
16	Экскурсии (каникулярный период)	2	2	2	Наблюдение
	Итого:	34	34	34	

## Содержание первого года обучения

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а'capella.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «forte».

### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами, с разновидностями длительностей и пауз. Развитие умения воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

### **9. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Формирование умения изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре сценического поведения, на развитие умения концентрироваться на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

По итогам 1-го года обучения воспитанники должны

**знать:**

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**1-й год обучения****Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	Диагностирование. Индивидуальные прослушивания обучающихся.
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	1	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	2	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
4	Дыхание	1	1	-	Наблюдение.



					Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
5	Дикция и артикуляция	1	1	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
6	Ансамбль. Унисон.	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
8	Музыкально-исполнительская работа	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
9	Ритм	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий

					творческих заданий
10	Сценическое движение	3	2	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий
11	Работа над репертуаром	7	6	1	Наблюдение. Контрольное прослушивание. Оценивание исполняемого репертуара
12	Концертная деятельность	4	4	-	Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях.
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	3	-	Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях. Анализ участия в конкурсах, концертах, мероприятиях.
14	Экскурсии	2	2	-	Наблюдение
ИТОГО		34			

### Содержание программы 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

#### 2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голосового аппарата по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

#### 3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке корпуса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

#### 4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнения на расширение диапазона.

### **5.Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### **7.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

### **8.Музыкально -исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («piano», «forte», «crescendo», «diminuendo»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Развитие умения воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Музыкально-ритмические скороговорки.

### **10.Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

### **11.Работа над репертуаром.**

Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

### **12.Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

## **2-й год обучения**

### **Цель:**

создание условий для творческого развития детей

### **Задачи:**

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2-й и 3-й год обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3-ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	Диагностирование. Индивидуальные прослушивания обучающихся.
2	Охрана голоса	1	-	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
3	Певческая установка	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	2	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
5	Дыхание	1	-	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
6	Дикция и артикуляция	1	-	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий

7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	4	3	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
8	Музыкально- исполнительская работа	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
9	Ритм	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
10	Сценическое движение	3	3	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий
11	Работа над репертуаром	5	4	1	Наблюдение. Контрольное прослушивание. Оценивание исполняемого репертуара
12	Концертная деятельность	4	4	-	Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях.
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	3	-	Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях. Анализ участия в конкурсах, концертах, мероприятиях.
14	Экскурсии	2	2	-	Наблюдение
ИТОГО		34			

## Содержание программы 3-го года обучения

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голосового аппарата.

### **3. Певческая установка.**

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («legato», «staccato»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «piano».

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально-ритмические скороговорки. Пение канонов.

### **10. Сценическое движение.**

Формирование умения изобразить настроение с использованием различных движений.

### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

### **12. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	Диагностирование. Индивидуальные прослушивания обучающихся.
2	Охрана голоса	1	-	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
3	Певческая установка	2	2	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	2	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
5	Дыхание	1	1	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
6	Дикция и артикуляция	1	1	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных,

					групповых творческих заданий
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	4	3	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
8	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
9	Ритм	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий
10	Сценическое движение	3	3	-	Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий
11	Работа над репертуаром	5	4	1	Наблюдение. Контрольное прослушивание. Оценивание исполняемого репертуара
12	Концертная деятельность	4	4	-	Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях.
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	3	-	Оценивание выступлений в вокальных



					конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях. Анализ участия в конкурсах, концертах, мероприятиях.
14	Экскурсии	2	2	-	Наблюдение
ИТОГО			34		

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### **Результаты освоения программы 2-го года обучения**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

#### **Результаты освоения программы 3-го года обучения**

- владение вокальной техникой;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;

- умение анализировать свои действия.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок. Итоговые занятия (отчетные мероприятия).**

Контроль освоения программы обучающихся детей с ОВЗ проводится непосредственно педагогом, на всех этапах процесса реализации программы. С учётом развития ребёнка и анализа полученных результатов, педагог может корректировать индивидуальную траекторию обучения, согласовывать тактические моменты с родителями (представителями) ребёнка.

Традиционные формы и системы оценок в ходе реализации программы не применяются. Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребёнка на, соответствующее его возможностям, посильное, изучение музыки и вокала. Другой оценки кроме похвалы быть не может.

Здесь в большей степени актуальны оценки работы самого педагога, которыми, как правило, являются достигнутые ребёнком результаты, отзывы родителей и окружающих. И конечно стремление ребёнка посещать занятия вновь и вновь.

Отчетные мероприятия – выступления на всевозможных концертах, фестивалях и конкурсах, запись аудио и видео выступлений.

Цель итоговых занятий - закрепление достигнутых результатов обучения, возможность самовыражения ребёнка, проявления личности в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха, возможность стимулировать творческую активность, возможность для ребёнка сменить обычную обстановку, узнать что-то новое, пообщаться, получить новые впечатления и испытать настоящую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Итоговое занятие может проводиться как в форме индивидуального выступления, так и в форме концерта в группе детей, в том числе и с различными нарушениями.

Оценка выступления – оvationи, похвала, дипломы участников, приятные призы и хорошее настроение.

Концерты могут быть организованы педагогом в рамках образовательного учреждения, на живой сцене и различных электронных площадках, так же можно организовать участие ребят в многочисленных общероссийских и международных конкурсах и концертах, в том числе и заочных.

### **Условия реализации программы:**

1. Главная рекомендация педагогу – относится к своей работе и особым ребятам с искренней любовью. Эти дети как никто другой чувствуют отношение к себе, максимально ранимые и вместе с тем готовые максимально доверять. Но это доверие завоевать весьма непросто. Только правильный душевный настрой педагога может совершать истинные чудеса. Эти ребята тянутся к душевной теплоте педагога как слабый росток к солнцу, с радостью и трепетом раскрываются в возникшем доверии, искренне чувствуют музыку и начинают всё больше любить жизнь, уверенно ощущать себя частью нашего мира.

2. Педагогу необходимо постоянно поддерживать уверенность обучаемого в своих силах, обеспечить ему собственное переживание успеха при определённых усилиях.

3. Сложность заданий должна возрастать постепенно, в зависимости от возможностей ребёнка.

4. Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом уроке обязательно вводить организационный момент, т.к. данная категория детей с трудом переключается с предыдущей деятельности.

5. Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.

6. В момент выполнения задания недопустимо отвлекать обучаемого на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у них очень снижен.

7. Необходимо развивать самоконтроль, используя игровые приемы.

8. Необходима тщательная подготовка перед каждым уроком. Важна не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий.
9. Педагог не должен забывать об особенностях развития таких детей, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (физкультурная минутка).
10. Достаточно давать на уроке одно новое понятие и повторять его на следующих уроках.
11. В работе стараться активизировать не столько механическую, сколько смысловую память.
12. Необходимо прибегать к дополнительной стимуляции (похвала, поощрительные призы, дипломы и т.п.).
13. Создавать максимально спокойную обстановку на занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности, обеспечить психофизиологический комфорт.
14. Темп подачи учебного материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов
15. Все приемы и методы должны соответствовать возможностям детей с ОВЗ и их особенностям. Дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.
16. Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому, с учетом возраста и категорий нарушений.
17. Педагогу нужно учитывать возможную необходимость присутствия на уроках родителей (представителей) ребенка на начальном этапе, либо постоянно. При этом стараться организовывать работу на уроке таким образом, что бы ребёнок от обучения не отвлекался.

*Рекомендации педагогу по созданию оптимальных условий организации учебного процесса при работе с детьми, имеющими нарушения НОДА:*

1. На занятиях необходимо соблюдение двигательного режима: фиксация в специальном стуле, удерживающем вертикальное положение ребенка сидя или стоя и обязательный перерыв в занятии на физкультурную минутку.
2. Для детей с усиленным слюноотечением требуется контролирующая помощь со стороны педагога с напоминанием проглотить слюну для формирования у ребенка устойчивой привычки – контроля за слюноотечением, наличие гигиенических салфеток.
3. Необходимо обращать внимание на состояние эмоционально-волевой сферы ребенка и учитывать его во время занятий, детям с такими нарушениями свойственна повышенная тревожность, ранимость, обидчивость; например, гиперкинезы и спастика могут усиливаться от громкого голоса, резкого звука и даже при затруднении в выполнении задания или попытке его выполнить.
4. На занятии требуется особый речевой режим: четкая, разборчивая речь без резкого повышения голоса, необходимое число повторений, подчеркнутое артикулирование.
5. Необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся, для чего необходимо систему изучения того или иного раздела программы значительно детализировать, учебный материал преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать способы облегчения трудных заданий.
6. Для успешного усвоения учебного материала необходима педагогическая коррекционная работа по нормализации их деятельности.
7. Необходимо развивать у детей потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе.
8. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия её, целесообразно переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.
9. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживать использованием игровых моментов.

10. Исключительно важное значение – имеют мягкий доброжелательный тон педагога, внимание к ребёнку, поощрение его малейших успехов.
11. Каждому родителю (представителю) необходимо дать рекомендации по воспитанию, обучению, коррекции недостатков в развитии с учётом возрастных, индивидуальных и психофизических возможностях их детей.
12. Присутствие родителей (представителей) ребенка на уроке индивидуально, зависит от его состояния.

*Рекомендации педагогу по оптимизации обучения детей с нарушениями речи, ММД, ЗПР, УО:*

1. Интенсивный темп занятия может приводить к ухудшению общего соматического состояния детей, замедлять процесс физиологической нормализации работы мозга, усиливать его дезорганизацию. Необходимо избегать переутомления детей в течение всего урока.
2. Практическое обучение пению должно значительно опережать, либо полностью исключать теоретическое обучение.
3. Использовать системность подачи информации, которая создает системно организованную память, облегчает поиск необходимой информации, развивает мышление. Форма подачи информации должна быть алгоритмичной, четкой. Должна соблюдаться лаконичность формулировок, которые не должны содержать ничего лишнего, незначущего, отвлекающего.
4. Необходимо показывать, рассказывать, совместно обыгрывать ту информацию, которая должна быть усвоена ребенком. При этом не следует требовать ответов, спрашивать, что ребенок запомнил.
5. Учебные демонстрации и рассказы должны быть короткими (2-3 минуты), быстрыми, каждый раз частично обновляться, чтобы не ослабевал интерес.
6. В конце — работы нужно обязательно хвалить ребенка независимо от того, демонстрировал он свои знания или только смотрел, слушал и повторял. Запоминание на самом деле идет прекрасно, когда от ребенка не требуют воспроизвести все, что он должен запомнить, и у него нет страха: забыть что-то, оказаться несостоятельным и получить неодобрение взрослых.
7. При объяснении любого урока надо давать детям точный план действий, уметь выделять суть. Следует использовать короткие, четко построенные фразы.
8. Обстановка на уроках должна быть свободной и непринужденной. Нельзя требовать от детей невозможного: самоконтроль и соблюдение дисциплины, исключительно сложны для таких детей. Искренние попытки ребенка соблюдать дисциплину (правильно сидеть, не вертеться, не разговаривать и т. д.) и переживания по поводу того, что это никак не получается, еще быстрее приводят к переутомлению и потере работоспособности. Когда на дисциплине не заостряется внимание, а уроки проводятся в игровой форме, дети ведут себя спокойнее и более продуктивно работают.
9. При проведении игровых уроков нужно помнить, что сильные и яркие эмоциональные впечатления могут дезорганизовать деятельность детей. Для таких детей не подходят традиционно используемые методы эмоционального включения в урок. Нельзя использовать сильные отрицательные эмоции в обучении этих детей, которые снижают способность к обучению.
10. Монотонная неинтересная работа утомляет таких детей. У них часто возникает проблема с закреплением материала, переводом его из кратковременной, оперативной памяти в долговременную. Для закрепления материала урок должен быть построен так, чтобы на его протяжении варьировался один и тот же алгоритм или тип задания.
11. Необходимо давать инициативу ребёнку тех песен, которые нравятся ему самому, не устанавливая жёстко «свой» репертуар.
12. Присутствие родителей (представителей) ребенка на строго уроке индивидуально.

*Рекомендации для педагога по работе с детьми с аутизмом (РАС):*

1. На первом этапе необходимо предоставить ребенку возможность самостоятельно обследовать помещение комнаты для занятий. Убрать все яркие, крупные, звучащие игрушки и предметы. Насколько это возможно, звукоизолировать комнату. Строго дозировать аффективные контакты с ребенком, т.к. может наступить пресыщение – когда даже приятная ситуация становится для ребенка дискомфортной и может разрушить уже достигнутое.
2. Общение с ребенком негромким голосом, в некоторых случаях, особенно если ребенок возбужден, даже шепотом.
3. Необходимо избегать прямого взгляда на ребенка, резких движений.
4. Не следует обращаться к ребенку с прямыми вопросами. Не настаивать на продолжительности выполнения задания в случае отказа.
5. Одежда педагога должна быть темных тонов и в ней должно быть постоянство, т.к. это поможет ребенку привыкнуть к нему.
6. На втором этапе аутичному ребенку необходима постоянная поддержка взрослого, его побуждение и ободрение, чтобы перейти к более активным и сложным отношениям с миром. Решение этой задачи требует от педагога умения чувствовать настроение ребенка, понимание его поведения.
7. Необходимо вовлечь ребенка в совместную деятельность, чему будет способствовать использование с ребенком аутистом через обогащение его эмоционального и интеллектуального опыта. В процессе работы в поведении аутичного ребенка выявляются стимулы, на которые необходимо опираться.
8. Если после установления контакта педагог прервет коррекционную работу, то ребенок может снова “закрыться”, “уйти” в свой мир. Неизбежно и появление у него новых страхов, углубление его аутизма.
9. На определенном этапе обучения у ребенка может наступить усталость, потеря интереса к обучению (например, в конце учебного полугодия) – педагогу необходимо приостановить занятия и рекомендовать родителям заменить на какой-то период вокальные занятия посещением музыкальных спектаклей, сказок и других подобных мероприятий, что бы в целом продолжать поддерживать интерес ребёнка к музыке.

*Рекомендации учителям при работе со слабовидящим или полностью слепым ребенком:*

1. Педагог должен знать индивидуальные особенности функционирования зрительной системы ученика. Дети с нарушением зрения при одинаковом состоянии зрительного анализатора (при одинаковой остроте и поле зрения) отличаются друг от друга возможностями его использования: один может выполнять задания с опорой на зрение, другой - на осязание, третий - на осязание и зрение.
2. В случае если у ребенка нет светобоязни, и он нуждается в дополнительном освещении, рабочее место должно быть освещено настольной лампой с регулятором степени освещенности, поскольку количество света, необходимое для нормального функционирования зрения, зависит как от общей освещенности классной комнаты, так и от функционального состояния зрительного анализатора ученика. Если у учащегося наблюдается сильная светобоязнь, его нужно посадить спиной к окну или закрыть окно шторой. При наличии светобоязни на одном глазу, ребенку следует сидеть так, чтобы свет падал с противоположной стороны.
3. В процессе выполнения вокального обучения, необходимо следить за осанкой ученика с нарушением зрения
4. Речь педагога должна быть выразительной и точной, необходимо проговаривать все, что он делает.
8. При работе с полностью слепым ребёнком обучение вокалу производится благодаря только слуху и тактильному взаимодействию (прикосновениям). В виду полного отсутствия зрительного

опыта, необходимо давать возможность ребёнку дотрагиваться до лица педагога в установлении определенных артикуляционных позиций рта во время пения.

9. Педагог должен объяснять как словесно, так и помогать ребёнку физически во время пения (удерживание корпуса, осанки, разворачивание плеч и т.п.).

10. На начальных этапах, с целью изучения окружающего пространства необходимо присутствие сопровождающих.

### **Материально-технические условия освоения программы.**

Материально-техническое обеспечение образовательного учреждения реализующего настоящую адаптированную дополнительную обще-образовательную программу «Инклюзивный эстрадный вокал» должно обеспечить соблюдение санитарно-гигиенических норм образовательного процесса, с учетом потребностей обучающихся с ОВЗ, возможность для их беспрепятственного доступа к объектам инфраструктуры, санитарно-бытовые условия с учетом потребностей детей с ОВЗ, (наличие оборудованных санузлов, мест личной гигиены и т.д.); социально-бытовые условия с учетом конкретных потребностей ребенка с ОВЗ, обучающегося в учреждении (наличие адекватно оборудованного пространства в учреждении и т.д.), пожарную и электробезопасность, с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в образовательном учреждении.

Для обеспечения реализации программы индивидуального и группового обучения должны быть созданы условия как для *очно*го обучения учащихся с ОВЗ так и с возможностью осуществления *дистанционного* обучения маломобильных категорий учащихся с ОВЗ (ограничения связанные с инвалидностью, постоянные (временные) трудности с передвижением, затрудненная логистика, респираторные заболевания, covid(вирусные)-ограничения и т.п.) – для педагога должен быть организовано рабочее помещение (кабинет) с необходимым оборудованием для очной и дистанционной работы (компьютерная техника с web-гарнитурой и аудиокolonками, принтер, музыкальный центр (стереосистема), микрофоны, фортепиано (синтезатор), доступ в сеть Интернет и т.д.).

Для практической работы кабинет должен быть обеспечен музыкальными инструментами для детей (деревянные ложки, барабаны, маракасы, бубны, колокольчики, губная гармошка и т.п.), мебелью для взрослых и детей, музыкальной библиотекой (лицензионные музыкальные диски и кассеты).

### **Приемы и методы работы с детьми.**

Результаты работы так же сугубо индивидуальны, зависят напрямую от степени доверия обучаемого к педагогу, терпения, профессионализма педагога и помощи близких, родных и окружающих обучаемого людей. Главное – дети должны ощущать психофизиологический комфорт, получать удовольствие от пения и радоваться Жизни, начинать чувствовать себя достойной частью окружающего мира, любить и быть любимыми. Конечно же, особенно стимулирует ребят участие в различных конкурсах, маленькие победы, настоящие триумфы и подвиги на сцене!

Совмещение традиционных обучающих приемов, свойственных развитию вокального исполнения, описанных в различных существующих вокальных методиках (развитие основных свойств голоса и вокальных навыков), с индивидуальной коррекционной работой, призвано дать возможность детям с различными категориями нарушений развить музыкальные способности, способность слушать, наблюдать и оценивать урок, развить артикуляционный аппарат, связную речь и дикцию, слуховые навыки, певческое дыхание, координацию движений и моторики, чувство ритма, способность производить умственные операции по звуковому восприятию, навыки выразительности исполнения, сформировать правильную осанку, преодолеть внутренние психологические зажимы.

На занятиях применяются различные формы вокального обучения особых детей – очные, дистанционные и комбинированные, изыскиваются эффективные пути достижения

максимальных результатов, учитывая категории нарушений, специфические и индивидуальные особенности ребят.

Следуя основной программе, педагог осуществляет массу задач и затрагивает различные виды деятельности.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий, так же сугубо индивидуальны. Применяются словесные методы (беседы, призванные, в первую очередь, завоевать доверие особого ребенка к педагогу, настроить его на сотрудничество, увлечь его в процесс обучения, настроить на достижение посильных результатов, объяснение, анализ разучиваемых музыкальных произведений и занятий в целом), наглядные (показ видеоматериалов, предлагаемых приемов исполнения заданий и упражнений), практические, в том числе и игровые (вокальные упражнения, использование вспомогательных упражнений и общеразвивающих методик).

Занятия проводятся в форме бесед, игровых программ, дикционно-артикуляционных и вокальных упражнений, практических занятий и репетиций (пение вокализов, пение с сопровождением и без, прослушивание эстрадных вокальных произведений, анализ разучиваемых материалов и собственного исполнения и т.д.).

## Список литературы

### Библиография для педагога

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие /Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М. АРКТИ, 2005. – 288 с.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста /М.П. Васильев. - СПб.,1997. – 143 с.
3. Вендрова Т.Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн //Искусство в школе. – 1997. - № 1. – С.13-17.
4. Дмитриев Л. Основа вокальной методики /Л. Дмитриев. - М.: Академия, 2000. - 324 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе /Д.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. /В.В. Емельянов. – С-Пб.: госконсерватория, 1996. – 96 с.
7. Далецкий О.В. Искусство обучения пению /О.В. Далецкий //Литературно-музыкальный альманах. – 2007. - №5-6.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие /А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
9. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ /Под ред. Т.Н. Овчиниковой – М.: Просвещение, 1986. – 398 с.
10. Назарова Е.И., Колмаков Г.Ф. Формирование вокальных навыков /Е.И. Назарова, Г.Ф. Колмаков. - Саранск, 1998. – 173 с.
11. Осеннева М.С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально хоровым коллективом /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. - М., 1997. – 187 с.
12. Петрушин В. И. Музыкальная психология /В.И. Петрушин. - М., 1997.
13. Сольфеджио, ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. – М.,1988. – 67 с.
14. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы /Авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.
15. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /Сост. И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319с.






\_\_\_\_\_ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение), В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания).

## Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах нескольких звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование нескольких звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах квинты и кварты.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

14 – 22 балла      низкий уровень

23 – 33 балла      средний уровень

33 – 44 балла      высокий уровень