

Управление образования администрации Тайшетского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 им. Николая Островского г. Тайшета

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
(педагогического) совета от
« ____ » _____ 2020г
Протокол № _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ А.А. Кулик
« ____ » _____ 2020г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
_____ О.С. Храпкина
« ____ » _____ 2020г

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник» для 1 - 7 классов
(в редакции 2022г.)**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Группы: разновозрастные

Срок реализации: 5 лет

Учитель ИЗО: Москвитина Инна Юрьевна

Пояснительная записка.

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения эстетического воспитания вводится кружок «Юный художник».

Цель: привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Юный художник».

Задачи:

а) образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащие в программе.

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;

3) свобода и выбор деятельности;

4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;

5) взаимопонимание между педагогом и детьми;

6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;

7) уважение к правам ребёнка.

Актуальность данной программы заключается в организации учебного процесса таким образом, чтобы он включал в себя не только студийные занятия с педагогом, но и активную творческую деятельность: коллективные и индивидуальные экскурсии, поиск материала для творческих работ в библиотеках и на интернет-ресурсах, участие в районных и городских выставках и конкурсах. В программе присутствуют комплексные занятия, включающие в себя несколько видов деятельности (изобразительное искусство и музыка, танец, театральное искусство). Материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Прогнозируемые результаты:

Закончив обучение в кружке «Юный художник» учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

Ожидаемые результаты: обучение по программе предусматривает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

1 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- . знать основные сведения о художественных материалах и их свойствах;
- . знать виды и жанры изобразительного искусства, и основные термины;
- . знать основные изобразительные материалы;
- . иметь представление о «линии горизонта», перспективе, строении и частях тела человека или животного, частях растения, элементах архитектуры.

Учащиеся должны уметь:

- . уметь отличать основные цвета от составных
- . уметь смешивать задуманные составные цвета;
- . уметь пользоваться основными изобразительными материалами.
- . передавать настроение в рисунке.
- . создавать собственные композиции.

2 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- . знать основные виды декоративно-прикладного и русского народного искусства;
- . знать художников-иллюстраторов и их произведения;
- . знать названия центров традиционных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- . уметь использовать разнообразные средства выразительности(цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- . уметь работать в определенной цветовой гамме;
- . уметь передавать в своих работах перспективу и пространство;
- . иметь навыки работы с прикладными материалами (ткань, стекло, дерево и т. д.);
- . уметь изображать человека и животных в ракурсе, в движении.

3 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- . знать названия центров традиционных промыслов России;
- . иметь представление о различных декоративно-прикладных техниках(искусстве(роспись ткани и роспись стекла))
- . иметь представление о декоративно-прикладном искусстве различных народов;
- . иметь представление о композиционной и смысловой основе орнамента;

. знать современные технологии в произведениях декоративно-прикладного искусства (интерьер, украшения).

Учащиеся должны уметь:

- . сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
- . уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
- . передавать цветом пространственные планы;
- . поддерживать беседу во время просмотра репродукций и слайдов с произведениями декоративно-прикладного искусства и во время обсуждения детских работ, используя в своей речи художественные термины;
- . быть равноправным соавтором в коллективной работе;

4 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- . знать названия центров традиционных промыслов России;
- . составить представление об исторической стилизации в искусстве;
- . иметь представление о декоративно-прикладном искусстве различных народов;
- . иметь представление о композиционной и смысловой основе орнамента;
- . знать современные технологии в произведениях декоративно-прикладного искусства (интерьер, украшения).

Учащиеся должны уметь:

- . сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
- . уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
- . передавать цветом пространственные планы;
- . поддерживать беседу во время просмотра репродукций и слайдов с произведениями декоративно-прикладного искусства и во время обсуждения детских работ, используя в своей речи художественные термины;
- . быть равноправным соавтором в коллективной работе;

5 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- . знать названия центров традиционных промыслов России;
- . иметь представление о декоративно-прикладном искусстве исторических цивилизаций (Египет, Греция, Дальний Восток);
- . составить представление об исторической стилизации в искусстве;
- . иметь представление о декоративно-прикладном искусстве различных народов;
- . иметь представление о композиционной и смысловой основе орнамента;
- . знать современные технологии в произведениях декоративно-прикладного искусства (интерьер, украшения).

Учащиеся должны уметь:

- . сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
- . уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
- . передавать цветом пространственные планы;
- . поддерживать беседу во время просмотра репродукций и слайдов с произведениями декоративно-прикладного искусства и во время обсуждения детских работ, используя в своей речи художественные термины;
- . быть равноправным соавтором в коллективной работе;

Способы определения результативности программы:

- . вводный - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка(беседа, тесты, просмотр работ учебных и творческих);
- . текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- . промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем (дидактические игры, кроссворд, тестовые задания, выставки);
- . итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (итоговая выставка, тесты, тестовые задания).

Основные направления деятельности:

Программа рассчитана на 5 лет обучения. При наборе в коллектив учитывается возраст, принимаются дети с 7 до 13 лет.

Наполняемость группы: до 25 человек.

Реализация программы основана на развитии детского творчества.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

Учебно – тематический план:

Программа «Юный художник» 1 год обучения (1 час в неделю)

Тема и содержание занятий	Общее Коли чество часов	Часы теории	Часы прак тики
1) «Пейзаж» (живопись и графика) («Зимний пейзаж», «Поздняя осень» («Осенний пейзаж», «Поля и луга», «Морской пейзаж», «Городской пейзаж», «Дом моей мечты»)	4	1	3

2) Натюрморт (живопись и графика) («Дары осени», «Осенний букет», «Букет осенних листьев», «Букет цветов»)	4	1	3
3) «Анималистический жанр» (живопись, графика) («Звери в осеннем лесу», « Птица и ветка с листьями», «Звери в лесу», «Птица», «Сказочное животное»)	4	1	3
4) Портрет(живопись и графика) («Портрет родителей», «Мама на улице»)	4	1	3
5) Скульптура (круглая и рельеф) («Живопись пластилином», «В лесу», «Лесной зверь», «Малахитовый цветок», «Зверососуд», «Жар –птица», «Старая улочка», «Фонтан»).	4	1	3
6) Коллаж, аппликация, бумагопластика, макетирование из бумаги. («Осенний лес, «Пушистый зверек», «Цветовое решение коллажа», «Композиция в изобразительном искусстве», «Волшебный лес», «Улица города»).	4	1	3
7) Упражнения и эксперименты.(«Вводное тестовое занятие», «Цвет как средство выразительности», «Пятно, как средство выразительности», «Монотипия», «Линия, как средство выразительности», «Ритм - как одно из самых сложных средств выразительности художественного языка», «Ритм в орнаменталистике», «Композиция» в орнаменталистике», «Композиция в изобразительном искусстве», «Строение человека»)	4	1	3
8) Экскурсии	2	2	0
9) ДПИ («Композиция» в орнаменталистике» (салфетка с букетом цветов) (декоративно-прикладное искусство: ткань, трафареты из бросового и природного материала)	4	1	3
ИТОГО	34	10	24

Программа «Юный художник» 2 год обучения. (1 час в неделю)

Тема и содержание занятий	Общее Количество часов	Часы теории	Часы практики
1) «Пейзаж» (живопись и графика) («Что так рано осень в гости к нам пришла, еще просит сердце света и тепла ...», « Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж», «Весна в городе»)	3	1	2
2) Натюрморт (живопись и графика) («Натюрморт с ягодами и фруктами», «Натюрморт с осенним букетом и с фруктами» акварель, гуашь с использованием штампов, «Приходи широкая масленица» Натюрморт).	3	1	2
3) «Анималистический жанр» (живопись, графика) («Вот пришел ежик, без головы без ножек, фрукты , ягоды собрал, к себе в домик побежал ...» Работа в смешанной технике акварель гуашь с использованием штампов из природного и бросового материала, «Домашние птицы (птичий двор)» Живопись с элементами набрызга и работы сухой и полусухой щетинной кистью, «Домашние животные», графика, «Е.Чарушин, его книжные иллюстрации и способы изображения зверей и	3	1	2

птиц»«Создание страницы из книжки «Детки в клетке»С. Михалкова в стилистике иллюстраций Е. Чарушина.Графика(книжная графика: создание страницы из книги в стилистике иллюстраций Чарушина.(сухая, полусухая щетинная кисть)			
4) Портрет(живопись и графика) («Портрет лета в виде коллажа из фруктов, ягод и овощей на примере работ Арчинбольдо» Техника на выбор воспитанников, «Портрет папы, деда, дяди, брата и т. д. к «Дню защитника Отечества» к 23 февраля» Живопись,)	3	1	2
5) Жанровая сцена(бытовой , исторический, батальный, мифологический жанры) («Зимняя сказка» Жанровая сцена с людьми и домашними животными и птицами с опорой на иллюстрации и стилизацию художника – иллюстратора Ю. Васнецова, «Люди на празднике» Живопись или графика на выбор учащегося(жанровая сцена): создание жанровой композиции, посвященной одному из календарных праздников (на выбор учащегося) (праздник урожая, колядование, масленица, веснянки и т. д.), «Весна в деревне» Жанровая сцена.)	3	1	2
б) Иллюстрации(книжная графика) («Ю. Васнецов, его книжные иллюстрации и способы стилизации зверей и птиц» «Создание страницы с потешками в стилистике иллюстраций Ю. Васнецова.Графика (книжная графика): создание страницы из книги в стилистике иллюстраций Ю. Васнецова. Иллюстрация потешки «На улице две курицы ...» Жанровая сцена.)	3	1	2
7) Скульптура (круглая и рельеф) («Изображения птиц в филимоновской игрушке» Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись птиц, «Изображения крупных домашних животных (лошадей, баранов , козлов) в филимоновской игрушке» Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись крупных домашних животных, «Филимоновские дамы и кавалеры» Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись фигурок людей, «Изразец – символ года» Лепка, побелка, роспись, «Деревянная изба (макет)». Скульптура, архитектура: создание из пластилина макета деревянной избы (коллективно получается макет деревни с добавлением деревьев, колодцев, храма и так далее «Русская деревня» (макет) Скульптура, архитектура: Добавление в макет деревни других архитектурных сооружений, кроме избы (бани, хлева, колодца) а также деревьев, «Деревянная резьба на Руси» Скульптура и архитектура: Создание рельефа окна со ставнями и наличниками или верхней части избы фронтона с причелинами и коньком, Макет: «Русская деревня» Скульптура, архитектура: Добавление в макет деревни деревянных храмов, «Богородская игрушка» - вид резной деревянной игрушки, традиционный промысел на Руси. Скульптура (мелкая пластика): создание пластилинового макета богородской игрушки, «Люди в национальных костюмах в макете «Деревня». Скульптура (мелкая пластика): создания скульптур людей в национальных костюмах).	3	1	2
8) Коллаж, аппликация, бумагопластика, макетирование из бумаги. (Дары лета» коллаж, аппликация, «Новогодняя открытка» Скраббукинг: создание новогодней открытки, «Свадебная открытка» (или открытка на день святого Валентина)	3	1	2

Скраббукинг: создание свадебной открытки, «Открытка к Дню защитника Отечества» с элементами оригами, « Мы brave защитники Отечества» Объемные фигурки военных из бросового материала и аппликации, «Здравствуй масленица» Изготовление чучела масленицы, «Открытка на 8 марта» Скраббукинг: создание открытки на 8 марта с элементами бумагопластики, «Женщина или мужчина в русском народном костюме северных губерний» Коллаж: создание женщины или мужчины в русском национальном костюме северных губерний, «Портрет девушки в кокошнике» Аппликация, коллаж: создание портрета девушки в русском национальном головном уборе северных губерний кокошнике.)			
9) Упражнения и эксперименты. («Осенние листья» упражнения, акварель, гуашь, «Мой кленовый листочек» графические упражнения фломастеры.)	2	1	1
10) Экскурсии	2	2	0
11) ДПИ («Тарелка с фруктами и овощами» Набойка по ткани штампами из бросового и природного материала: картофель, морковь, пробки, ластики, пластилин, «Скатерть с осенними листьями» коллективная работа. Печать по ткани, «Имитация витража живописью пластилином на стекле» Декоративно-прикладное искусство: создание панно «Осенний лес», имитацию витража в технике живописи пластилином на стекле, Имитация витража витражной росписью по стеклу. Декоративно-прикладное искусство: витражная роспись по стеклу «Кленовый лист, кленовый лист ...», «Мезенская роспись» - расписная деревянная посуда, народный промысел России. Декоративно-прикладное искусство: роспись посуды: упражнение, «Мезенская солонка». Декоративно-прикладное искусство: роспись посуды: роспись солонки в стилистике мезенской росписи».	2	1	1
12) Беседы об искусстве и технологиях («Создание и декорирование тканей вручную и на производстве с древности и современном мире» Беседа, Современные технологии в произведениях декоративно-прикладного искусства в интерьере. Беседа с демонстрацией презентации, Современные технологии декорирования стекла. Искусство витража и способы его имитации в домашних и студийных условиях. Беседа и просмотр компьютерной презентации, Рассматривание открыток разных времен ручного изготовления и промышленного производства. Беседа о приемах и способах их создания, целесообразности дарения и получения открыток в более ранние времена и в современной жизни. Рассказ о искусстве «скраббукинга», как «второй жизни открыток, созданных руками человека в единственном экземпляре», Деревянная скульптура на Руси.(беседа) Рассматривание примеров деревянной скульптуры на Руси, в том числе храмовой скульптуры.	1	1	0
Итого	34	13	21

Тема и содержание занятий	Общее Коли	Часы теории	Часы прак
1) «Пейзаж» (живопись и графика) («Поля и луга», «Архитектурный пейзаж с храмом», «Весенний лес», «Первые цветы»)	3	1	2
2) Натюрморт (живопись и графика) («Блюдо с овощами», «Букет», «Осенний букет»)	3	1	2
3) «Анималистический жанр»(живопись, графика) («Летят перелетные птицы ...», «Птица – осень», «Бабочки летают, бабочки ...»)	3	1	2
4) Портрет(живопись и графика) (« Портрет Снежной королевы».)	3	1	2
5) Жанровая сцена(бытовой , исторический, батальный, мифологический жанры) («Наши защитники везде на земле, в небе и в воде ...»)	3	1	2
6) Иллюстрации(книжная графика). «Создание иллюстрации к любой из сказок Г.Х. Андерсена (к какому –либо эпизоду сказки «Снежная королева»в стилистике Г.А.В. Трауготов.), «Создание заглавной буквы и иллюстрации к русской народной сказке в стилистике иллюстраций И. Билибина.», «Создание орнамента в начале и конце страницы к русской народной сказке в стилистике иллюстраций Т. Мавриной.)	3	1	2
7) Скульптура (круглая и рельеф) («Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись индюка», «Изображения крупных домашних животных (лошадей, баранов , козлов) в дымковской игрушке» Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись крупных домашних животных», «Дымковские дамы и кавалеры»Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись фигурок людей»).	3	1	2
8) Коллаж, аппликация, бумагопластика, макетирование из бумаги. («Птица зима», «Открытка к 23 февраля», «Стены белые, купола золотые»).	3	1	2
9) Упражнения и эксперименты. («Волшебная птица – осень» смешанная техника», «Кленовый лист, кленовый лист ...» Графически живописная композиция.»	2	1	1
10) Экскурсии	2	2	0
11) ДПИ («Салфетка дары осени» Набойка на ткани с помощью трафаретов, «Жостовские подносы» упражнения, «Жостовский поднос», «Холодный батик – как один из видов ручной росписи по тканям», «Мини – панно кленовый лист», «Палантин или штора «Осенние листья», «Осенний букет», «Символ года», «Веселые снеговики», «Платок «Ледяная скульптура», «Цветы», «Цветок», «Древнерусский город», «Бабочки и цветы»	2	1	1
12) Беседы об искусстве и технологиях («Г. А. В. Траугот, их	1	1	0

книжные иллюстрации, особенность их стилизации», «Изображения птиц, крупного рогатого скота, барышень и кавалеров в дымковской игрушке», «И. Билибин, его книжные иллюстрации, особенность его стилизации в «русском» стиле», «Т. Маврина, ее книжные иллюстрации, особенность его стилизации в «русском» стиле., «Жостовские подносы», «Холодный батик – как один из видов ручной росписи по тканям», «Символ года»).			
Итого	34	13	21

Программа «Юный художник» четвертый год обучения (1 час в неделю)

Тема и содержание занятий	Общее Коли чество	Часы теории	Часы прак
1) «Пейзаж» (живопись и графика) («Пришла волшебница – зима», «Весна, весна на улице весенние деньки ...» архитектурный пейзаж», «Древние деревянные города на Руси».	3	1	2
2) Натюрморт (живопись и графика)	3	1	2
3) «Анималистический жанр»(живопись, графика) «Звери жарких стран», «Моя любимая птица» графика».	3	1	2
4) Портрет(живопись и графика) «Портрет мамы в образе осени с осенним букетом»	3	1	2
5) Жанровая сцена (бытовой , исторический, батальный, мифологический жанры) «Вот и лето прошло»	3	1	2
6) Иллюстрации (книжная графика)	3	1	2
7) Скульптура (круглая и рельеф)	3	1	2
8) Коллаж, аппликация, бумагопластика, макетирование из бумаги. («Времена года», «Имитация мозаики, панно «Цветок», «Кто ты зверь или птица ...» имитация мозаики, мозаичное панно в технике «имитация римской мозаики», «Птица на ветке яблони» панно в технике имитация флорентийской мозаики».	3	1	2
9) Упражнения и эксперименты. («Узелковый батик», «Декорирование бумаги с помощью мыльного раствора»	2	1	1
10) Экскурсии	2	2	0
11) ДПИ («Букет цветов», «Пейзажная зарисовка», «Открытка на день рождения», , «Декоративно-прикладное искусство: футболка декорированная в техниках узелковый батик + ручная набойка по ткани», «Большой осенний натюрморт (осенний букет фрукты и овощи)» в технике витражная роспись по стеклу», «Шейный платок «Бабочка», расписанный в технике «горячий батик», Панно «Звери жарких стран», «Зимняя сказка», «Снег идет, снег идет ...», «Гжель»- расписная фаянсовая и фарфоровая посуда, народный промысел России. Декоративно-прикладное искусство: роспись посуды: упражнение, «Чайная или кофейная пара (чашка и блюдец)», расписанная в стилистике гжельской росписи», «Галстук в подарок папе» в технике «холодный» или «горячий батик», «Хохлома» - расписная деревянная посуда, народный промысел России. Декоративно-прикладное искусство: роспись посуды: упражнение», «Хохломская тарелка», «Хохломская ложка», «Занавес «Весенний пейзаж» в техниках «холодный» и «горячий батик», «Волховская роспись» - расписная деревянная посуда, народный промысел России. Декоративно-прикладное искусство: роспись посуды: упражнение», «Волховская досочка», «Птица – павлин»	2	1	1
12) Беседы об искусстве и технологиях («Декорирование одежды в	1	1	0

технике « узелковый батик» и «ручная набойка по ткани», «Горячий батик – как один из видов ручной росписи по тканям», «Гжель»-расписная фаянсовая и фарфоровая посуда, народный промысел России», «Хохлома» - расписная деревянная посуда, народный промысел России.», «Волховская роспись» - расписная деревянная посуда, народный промысел России.			
Итого	34	13	21

Программа «Юный художник» пятый год обучения (1 час в неделю)

Тема и содержание занятий	Общее количество часов	Часы теории	Часы практики
1) «Пейзаж» (живопись и графика) («Пирамиды среди пустыни», «Олимп-гора богов», «Горы и воды Японии», «Мир пустыни: пустыни и оазис», «Закат в пустыне».	3	1	2
2) Натюрморт (живопись и графика)	3	1	2
3) «Анималистический жанр»(живопись, графика)	3	1	2
4) Портрет(живопись и графика) (« Восточная красавица в украшениях», «Шаман»)	3	1	2
5) Жанровая сцена (бытовой , исторический, батальный, мифологический жанры) («Мужчины и женщины древнего Египта», «Божества Древнего Египта», «Олимпиада», «Чем мне интересны другие народы?», «Сцена охоты», «Жизнь первобытного общества»)	3	1	2
6) Иллюстрации (книжная графика) («Товарный знак или логотип, как лицо и суть фирмы»)	3	1	2
7) Скульптура (круглая и рельеф) («Загадочное существо-сфинкс», «Золотая маска фараонов», «Боги древней Греции», «Пустыня», «Маска шамана»)	3	1	2
8) Коллаж, аппликация, бумагопластика, макетирование из бумаги («Древние пустынные города», «Птица счастья»)	3	1	2
9) Упражнения и эксперименты. (« Мастер-классы «Песочная анимация» в студии песочной анимации», «Декорирование стекла: матирование стекла»).	2	1	1
10) Экскурсии	2	2	0
11) ДПИ («Чернофигурная ваза Древней Греции», «Краснофигурная ваза Древней Греции», «Ширмы в японском жилище и искусстве», «Японское кимоно», «Закат в пустыне», «История матрешки», «Керамические бусы», «Украшения из бисера» (фенечки), «Современная бижутерия: бижутерия из полимерной глины», « Коробочка для украшений. (точечная роспись)», «Глиняная посуда в первобытном обществе», «Герб моей семьи или моего рода», «Имитация витража живописью пластилином на стекле», «Имитация витража витражной росписью по стеклу». «Зеркало для интерьерера»).	2	1	1
12) Беседы об искусстве и технологиях («Ширмы в японском жилище и искусстве», «Японское кимоно», «История матрешки», «Древние пещерные росписи и петрографы»,) «Древние образы в современном искусстве», «Современные технологии декорирования стекла».	1	1	0
Итого	34	13	21

Содержание программы :

Первый год обучения:

Тема	Теория	Практика
1) Пейзаж (живопись, графика) «Зимний пейзаж», «Поздняя осень» («Осенний пейзаж», «Поля и луга», «Морской пейзаж», «Городской пейзаж», «Дом моей мечты»)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . о «живописи»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях деревьев (рисование деревьев двумя основными способами) . закрепление знаний о смешивании цветов в различных живописных и графических техниках, получение пастельных оттенков. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание пейзажей различной тематики разными живописными и графическими материалами с соблюдением законов перспективы(линия горизонта, передний и задний планы), используя различные технические приемы.
2) Натюрморт (живопись, графика) («Дары осени», «Осенний букет», «Букет осенних листьев», «Букет цветов»)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . «живопись»- как вид изобразительного искусства. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о с жанре «натюрморт». . знакомство с техникой работы гуашью. . повторение видов названий и особенностей овощей и фруктов. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание разных натюрмортов разными живописными и графическими материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов, попыткой передачи светотени и объема, используя различные технические приемы.
3) Анималистический жанр (живопись, графика) («Звери в осеннем лесу», « Птица и ветка с листьями», «Звери в лесу», «Птица», «Сказочное животное»)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «живописи» как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . повторение строения и частей животных. . развитие фантазии и воображения . повторение строения и частей тела животных. . закрепление знаний о стилизации. . развитие памяти и внимания. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных произведений в анималистическом жанре разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы. закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель-акварель», «гелиевая

		<p>ручка».</p> <ul style="list-style-type: none"> . закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.
<p>4) Портрет (живопись, графика) («Портрет родителей», «Мама на улице»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «живописи» и «графике» - как видах изобразительного искусства, их средствах выразительности. . закрепление знаний о «портрете», как жанре изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях лица человека, строении и частях глаза. . развитие памяти и внимания. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения и женской фигуры. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . рассматривание портретов Кустодиева. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных портретов разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела и лица, пропорций, особенностей изображаемых людей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы.
<p>5) Скульптура («круглая» и рельеф) («Живопись пластилином», «В лесу», «Лесной зверь», «Малахитовый цветок», «Зверососуд», «Жар –птица», «Старая улочка», «Фонтан»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . закрепление знаний об «архитектуре»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «скульптуре»- как виде изобразительного искусства ее видах (круглая скульптура и рельеф), ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «круглой скульптуре» и ее особенностях. - закрепление знаний о рельефах и их особенностях. . закрепление знаний о строении и частях зверей, животных и птиц. . знание о способах стилизации растительных объектов и объектов животного мира. . закрепление знаний о различных видах ДПИ и стилизации в них. . воспоминание о фонтанах, 	<ul style="list-style-type: none"> . создание « круглых скульптур», «скульптурных рельефов» , «мелкой пластики» и предметов ДПИ используя различные приемы и способы лепки. . развитие мелкой и крупной моторики рук, координации движений.

	<p>виденных в Петергофе на экскурсии.</p> <ul style="list-style-type: none"> . развитие фантазии и воображения. . развитие пространственного мышления. 	
<p>6) Аппликация, коллаж, бумагопластика, конструирование и макетирование из бумаги («Осенний лес, «Пушистый зверек», «Цветовое решение коллажа», «Композиция в изобразительном искусстве», «Волшебный лес», «Улица города»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях зверей, животных. . освоение приемов создания и имитации различных фактур из различных видов бумаги, ваты и бросовых материалов. . закрепление знаний об «архитектуре»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . изучение понятий «архитектурный макет», «бумажная архитектура». . закрепление знаний о строении и частях здания. . развитие образного, пространственного воображения. . закрепление знаний о различных способах вырезывания. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание аппликаций коллажей , макетов, дизайнерских объектов и конструкций из бумаги разной плотности и фактуры, используя различные технические и технологические приемы. . развитие координации движений.
<p>7) Упражнения и эксперименты (Вводное тестовое занятие), «Цвет как средство выразительности», «Пятно, как средство выразительности», «Монотипия», «Линия, как средство выразительности», «Ритм - как одно из самых сложных средств выразительности художественного языка», «Ритм в орнаменталистике», «Композиция» в орнаменталистике», «Композиция в изобразительном искусстве», «Строение человека»</p>	<ul style="list-style-type: none"> . композиция элементов в листе бумаги. . размер элементов и соотношение размеров. . соотношение вертикалей и горизонталей. . «гармония», как основное понятие композиции. . главный (доминантный объект) в композиции. . изучение строения и пропорций человеческого тела. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объемных и плоскостных композиций из бумаги, ткани и других материалов. . художественные эксперименты и экспериментальные техники с живописными и графическими материалами.
<p>8) Экскурсии</p>	<ul style="list-style-type: none"> . освоение особого музейного пространства . знакомство с подлинниками на экспозиции музея. . изучение русской архитектуры и декоративно –прикладного искусства . 	<p>Посещение музеев</p>
<p>9) ДПИ («Композиция» в орнаменталистике» (салфетка с букетом цветов) (декоративно-прикладное искусство: ткань, трафареты из бросового и природного</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах декоративно-прикладного искусства и его видах. . изучение видов и способов декорирования тканей. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объектов ДПИ в техниках ручной набойки по тканям.

материала)		
------------	--	--

Второй год обучения:

Тема	Теория	Практика
1) Пейзаж (живопись, графика) («Что так рано осень в гости к нам пришла, еще просит сердце света и тепла ...», « Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж», «Весна в городе»)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . о «живописи»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях деревьев (рисование деревьев двумя основными способами) . закрепление знаний о смешивании цветов в различных живописных и графических техниках, получение пастельных оттенков. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание пейзажей различной тематики разными живописными и графическими материалами с соблюдением законов перспективы(линия горизонта, передний и задний планы), используя различные технические приемы.
2) Натюрморт (живопись, графика) («Натюрморт с ягодами и фруктами», «Натюрморт с осенним букетом и с фруктами» акварель, гуашь с использованием штампов, «Приходи широкая масленица» Натюрморт).	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . «живопись»- как вид изобразительного искусства. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о с жанре «натюрморт». . знакомство с техникой работы гуашью. . повторение видов названий и особенностей овощей и фруктов. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание разных натюрмортов разными живописными и графическими материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов, попыткой передачи светотени и объема, используя различные технические приемы.
3)Анималистический жанр (живопись, графика) («Вот пришел ежик, без головы без ножек, фрукты , ягоды собрал, к себе в домик побежал ...» Работа в смешанной технике акварель гуашь с использованием штампов из природного и бросового материала, «Домашние птицы (птичий двор)» Живопись с элементами набрызга и работы сухой и полусухой щетинной кистью, «Домашние животные», графика, «Е.Чарушин, его книжные иллюстрации и способы	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «живописи» как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . повторение строения и частей животных. . развитие фантазии и воображения . повторение строения и частей тела животных. . закрепление знаний о стилизации. . развитие памяти и внимания. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных произведений в анималистическом жанре разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы. .закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель-

<p>изображения зверей и птиц» «Создание страницы из книжки «Детки в клетке» С. Михалкова в стилистике иллюстраций Е. Чарушина. Графика(книжная графика: создание страницы из книги в стилистике иллюстраций Чарушина.(сухая, полусухая щетинная кисть</p>		<p>акварель», «гелиевая ручка». . закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.</p>
<p>4) Портрет (живопись, графика) («Портрет лета в виде коллажа из фруктов, ягод и овощей на примере работ Арчимбольдо» Техника на выбор воспитанников, «Портрет папы, деда, дяди, брата и т. д. к «Дню защитника Отечества» к 23 февраля» Живопись,)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «живописи» и «графике» - как видах изобразительного искусства, их средствах выразительности. . закрепление знаний о «портрете», как жанре изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях лица человека, строении и частях глаза. . развитие памяти и внимания. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения и женской фигуры. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . рассматривание портретов Кустодиева. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных портретов разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела и лица, пропорций, особенностей изображаемых людей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы.
<p>5) Жанровая сцена(бытовой , исторический, батальный, мифологический жанры) («Зимняя сказка» Жанровая сцена с людьми и домашними животными и птицами с опорой на иллюстрации и стилизацию художника – иллюстратора Ю. Васнецова, «Люди на празднике» Живопись или графика на выбор учащегося(жанровая сцена): создание жанровой композиции, посвященной одному из календарных праздников (на выбор учащегося) (праздник урожая, колядование, масленица, веснянки и т. д.), «Весна в деревне» Жанровая сцена.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «живописи» и «графике» - как видах изобразительного искусства, их средствах выразительности. . закрепление знаний о бытовом и мифологических жанрах изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях тела и лица человека. . развитие памяти и внимания. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения мужской и женской фигуры. . особенности изображения людей в движении или в ракурсе. . развитие памяти и внимания. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных произведений в бытовом и мифологическом жанре разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей людей , птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы. .закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель- акварель», «гелиевая ручка». . закрепление приемов штриховки (для

	<ul style="list-style-type: none"> . развитие фантазии и воображения. . рассматривание произведений бытового и мифологического жанра. 	изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.
<p>6) Иллюстрации(книжная графика) («Ю. Васнецов, его книжные иллюстрации и способы стилизации зверей и птиц» «Создание страницы с потешками в стилистике иллюстраций Ю. Васнецова.Графика (книжная графика): создание страницы из книги в стилистике иллюстраций Ю. Васнецова. Иллюстрация потешки «На улице две курицы ...» Жанровая сцена.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «графике» - как виде изобразительного искусства, книжной графике и иллюстрации. . закрепление знаний о анималистическом жанре изобразительного искусства. . развитие памяти и внимания. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения мужской и женской фигуры. . особенности изображения людей в движении или в ракурсе. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . знакомство с художниками иллюстраторами -анималистами, рассматривание произведений . закрепление знаний о строении и частях зверей, животных и птиц. 	Создание в графических или живописных техниках иллюстрации в стилистике Художника –иллюстратора Юрия Васнецова и собственных иллюстраций к потешкам.
<p>7) Скульптура(«круглая» и рельеф) («Изображения птиц в филимоновской игрушке» Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись птиц, «Изображения крупных домашних животных (лошадей, баранов , козлов) в филимоновской игрушке» Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись крупных домашних животных, «Филимоновские дамы и кавалеры» Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись фигурок людей, «Изразец – символ года» Лепка, побелка, роспись, «Деревянная изба (макет)». Скульптура, архитектура: создание из пластилина макета деревянной избы (коллективно получается макет деревни с добавлением деревьев, колодцев, храма и так далее «Русская деревня» (макет) Скульптура, архитектура: Добавление в макет деревни других</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . закрепление знаний об «архитектуре»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «скульптуре»- как виде изобразительного искусства ее видах (круглая скульптура и рельеф), ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «круглой скульптуре» и ее особенностях. - закрепление знаний о рельефах и их особенностях. . закрепление знаний о строении и частях зверей, животных и птиц. . знание о способах стилизации растительных объектов и объектов животного мира. . закрепление знаний о различных видах ДПИ и стилизации в них. . воспоминание о фонтанах, виденных в Петергофе на экскурсии. . развитие фантазии и воображения. . развитие пространственного мышления. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание « круглых скульптур», «скульптурных рельефов» , «мелкой пластики» и предметов ДПИ используя различные приемы и способы лепки. . развитие мелкой и крупной моторики рук, координации движений.

<p>архитектурных сооружений, кроме избы (бани, хлева, колодца) а также деревьев, «Деревянная резьба на Руси» Скульптура и архитектура: Создание рельефа окна со ставнями и наличниками или верхней части избы фронтона с причелинами и коньком, Макет: «Русская деревня» Скульптура, архитектура: Добавление в макет деревни деревянных храмов, «Богородская игрушка» - вид резной деревянной игрушки, традиционный промысел на Руси. Скульптура (мелкая пластика): создание пластилинового макета богородской игрушки, «Люди в национальных костюмах в макете «Деревня». Скульптура (мелкая пластика): создания скульптур людей в национальных костюмах).</p>		
<p>8) Аппликация, коллаж, бумагопластика, конструирование и макетирование из бумаги (Дары лета» коллаж, аппликация, «Новогодняя открытка» Скраббукинг: создание новогодний открытки, «Свадебная открытка» (или открытка на день святого Валентина) Скраббукинг: создание свадебной открытки, «Открытка к Дню защитника Отечества» с элементами оригами, « Мы brave защитники Отечества» Объемные фигурки военных из бросового материала и аппликации, «Здравствуй масленица» Изготовление чучела масленицы, «Открытка на 8 марта» Скраббукинг: создание открытки на 8 марта с элементами бумагопластики, «Женщина или мужчина в русском народном костюме северных губерний» Коллаж: создание женщины или мужчины в русском национальном костюме</p>	<p>.знакомство с скраббукинг. . закрепление знаний о строении и частях тела человека. . закрепление знаний о приемах объемной аппликации, конструирования и бумагопластики. . развитие образного, пространственного воображения. . закрепление знаний о различных способах вырезывания.</p>	<p>. создание аппликаций коллажей , макетов, дизайнерских объектов и конструкций из бумаги разной плотности и фактуры, используя различные технические и технологические приемы. . развитие координации движений.</p>

<p>северных губерний, «Портрет девушки в кокошнике» Аппликация, коллаж: создание портрета девушки в русском национальном головном уборе северных губерний кокошнике.)</p>		
<p>9) Упражнения и эксперименты («Осенние листья» упражнения, акварель, гуашь, «Мой кленовый листочек» графические упражнения фломастеры.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . композиция элементов в листе бумаги. . размер элементов и соотношение размеров. . соотношение вертикалей и горизонталей. . «гармония», как основное понятие композиции. . главный (доминантный объект) в композиции. . изучение строения и пропорций человеческого тела. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объемных и плоскостных композиций из бумаги, ткани и других материалов. . художественные эксперименты и экспериментальные техники с живописными и графическими материалами.
<p>10) Экскурсии</p>	<ul style="list-style-type: none"> . освоение особого музейного пространства . знакомство с подлинниками на экспозиции музея. . изучение русской архитектуры и декоративно –прикладного искусства . 	<p>Посещение музеев и архитектурных сооружений.</p>
<p>11) ДПИ («Тарелка с фруктами и овощами» Наборка по ткани штампами из бросового и природного материала: картофель, морковка, пробки, ластики, пластилин, «Скатерть с осенними листьями» коллективная работа. Печать по ткани, «Имитация витража живописью пластилином на стекле» Декоративно-прикладное искусство: создание панно «Осенний лес», имитацию витража в технике живописи пластилином на стекле, Имитация витража витражной росписью по стеклу. Декоративно-прикладное искусство: витражная роспись по стеклу «Кленовый лист, кленовый лист ...», «Мезенская роспись» - расписная деревянная посуда, народный промысел России. Декоративно-прикладное искусство: роспись посуды: упражнение, «Мезенская солонка». Декоративно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах декоративно-прикладного искусства и его видах. . изучение видов и способов декорирования тканей. . изучение приемов и способов витражной росписи по стеклу. . изучение народного промысла «Мезенская роспись» особенностей и приемов росписи по дереву. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объектов ДПИ в техниках ручной наборки по тканям. . создание объектов ДПИ в технике имитации витража, витражная роспись по стеклу. . создание объектов в технике роспись по дереву в стилистике Мезенской росписи

<p>прикладное искусство: роспись посуды: роспись солонки в стилистике мезенской росписи».</p>		
<p>12) Беседы об искусстве и технологиях («Создание и декорирование тканей вручную и на производстве с древности и современном мире») Беседа, Современные технологии в произведениях декоративно-прикладного искусства в интерьере. Беседа с демонстрацией презентации, Современные технологии декорирования стекла. Искусство витража и способы его имитации в домашних и студийных условиях. Беседа и просмотр компьютерной презентации, Рассматривание открыток разных времен ручного изготовления и промышленного производства. Беседа о приемах и способах их создания, целесообразности дарения и получения открыток в более ранние времена и в современной жизни. Рассказ о искусстве «скраббукинга», как «второй жизни открыток, созданных руками человека в единственном экземпляре», Деревянная скульптура на Руси.(беседа) Рассматривание примеров деревянной скульптуры на Руси, в том числе храмовой скульптуры.</p>	<p>. изучение различных декоративно-прикладных технологий, рассматривание объектов.</p>	<p>. изучение различных декоративно-прикладных технологий, рассматривание объектов.</p>

Третий год обучения :

Тема	Теория	Практика
<p>1) Пейзаж (живопись, графика) («Поля и луга», « Архитектурный пейзаж с храмом», « Весенний лес» , «Первые цветы»)</p>	<p>. закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . о «живописи»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и</p>	<p>. создание пейзажей различной тематики разными живописными и графическими материалами с соблюдением законов перспективы(линия горизонта, передний и задний планы), используя различные</p>

	<p>задний планом.</p> <ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о строении и частях деревьев (рисование деревьев двумя основными способами) . закрепление знаний о смешивании цветов в различных живописных и графических техниках, получение пастельных оттенков. . закрепление навыков работы в технике монотипия. 	<p>технические приемы.</p>
<p>2) Натюрморт (живопись, графика) («Блюдо с овощами», «Букет»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . «живопись»- как вид изобразительного искусства. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о с жанре «натюрморт». . знакомство с техникой работы гуашью. . повторение видов названий и особенностей овощей и фруктов. . формирование навыков создания прорезных трафаретов из бумаги. . формирование навыков использования губок и поролоновых тампонов, а также сухих и полусухих щетинных кистей для работы с трафаретами. . развитие координации движений. . закрепление навыков работы в технике набойка штампами из природного и бросового материала, использование веточек, трав, цветов и листьев в качестве штампов. . формирование навыков работы в технике «монотипия» . формирование навыков работы в технике «набрызга» использование веточек, трав, цветов и листьев в качестве трафаретов. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание разных натюрмортов разными живописными и графическими материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов, попыткой передачи светотени и объема, используя различные технические приемы, в том числе декоративные натюрморты.
<p>3)Анималистический жанр (живопись, графика) («Летят перелетные птицы ...», «Птица – осень», «Бабочки летают, бабочки ...»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «живописи» как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . повторение строения и частей животных. . развитие фантазии и воображения . повторение строения и частей тела животных. . закрепление знаний о стилизации. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных произведений в анималистическом жанре разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические

	<ul style="list-style-type: none"> . развитие памяти и внимания. 	<ul style="list-style-type: none"> приемы. .закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель-акварель», «гелиевая ручка». . закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.
4) Портрет (живопись, графика) («Портрет снежной королевы)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «живописи» и «графике» - как видах изобразительного искусства, их средствах выразительности. . закрепление знаний о «портрете», как жанре изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях лица человека, строении и частях глаза. . развитие памяти и внимания. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения и женской фигуры. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . рассматривание портретов Кустодиева. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных портретов разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела и лица, пропорций, особенностей изображаемых людей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы.
5) Жанровая сцена(бытовой , исторический, батальный, мифологический жанры) («Наши защитники везде на земле, в небе и в воде ...»)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «живописи» и «графике» - как видах изобразительного искусства, их средствах выразительности. . закрепление знаний о бытовом и мифологических жанрах изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях тела и лица человека. . развитие памяти и внимания. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения мужской и женской фигуры. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных произведений в бытовом и мифологическом жанре разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей людей , птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы. .закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель- акварель»,

	<ul style="list-style-type: none"> . особенности изображения людей в движении или в ракурсе. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . рассмотрение произведений бытового и мифологического жанра. 	<p>«гелиевая ручка».</p> <ul style="list-style-type: none"> . закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.
<p>б) Иллюстрации(книжная графика) («Г. А. В. Траугот, их книжные иллюстрации, особенность их стилизации . «Создание иллюстрации к любой из сказок Г.Х. Андерсена (к какому –либо эпизоду сказки «Снежная королева»в стилистике Г.А.В. Трауготов., «Создание заглавной буквы и иллюстрации к русской народной сказке в стилистике иллюстраций И. Билибина.», «Создание орнамента в начале и конце страницы к русской народной сказке в стилистике иллюстраций Т. Мавриной.))</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «графике» - как виде изобразительного искусства, книжной графике и иллюстрации. . закрепление знаний о анималистическом жанре изобразительного искусства. . развитие памяти и внимания. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения мужской и женской фигуры. . особенности изображения людей в движении или в ракурсе. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . знакомство с художниками иллюстраторами рассмотрение произведений . закрепление знаний о строении и частях зверей, животных и птиц. . Рассмотрение иллюстраций Г. А. В. Траугот. . повторение строения и частей тела человека, животных и птиц, особенностей архитектуры . .. рассмотрение композиции книжной страницы, как сочетания изображения и текста. . наблюдение за стилизацией одежды людей, животных и птиц в иллюстрациях Ивана Билибина, особенностей орнаменталистики. . наблюдение за стилизацией одежды людей, животных и птиц в иллюстрациях Татьяны Мавриной, особенностей орнаменталистики. 	<p>Создание в живописно-графических техниках иллюстраций в стилистике Художников – иллюстраторов Г.А.В. Трауготов, И. Билибина, Т. Мавриной.</p>
<p>7) Скульптура(«круглая» и рельеф) «Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись индюка», «Изображения крупных домашних животных (лошадей, баранов , козлов) в дымковской игрушке»</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . закрепление знаний о «скульптуре»- как виде изобразительного искусства ее видах (круглая скульптура и рельеф), ее средствах 	<ul style="list-style-type: none"> . создание « круглых скульптур», «скульптурных рельефов» , «мелкой пластики» и предметов ДПИ используя различные приемы и

<p>Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись крупных домашних животных», «Дымковские дамы и кавалеры»</p> <p>Скульптура (мелкая пластика): лепка и роспись фигурок людей».</p>	<p>выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о «круглой скульптуре» и ее особенностях. - закрепление знаний о рельефах и их особенностях. . закрепление знаний о строении и частях зверей, животных и птиц. . знание о способах стилизации растительных объектов и объектов животного мира. . закрепление знаний о различных видах ДПИ и стилизации в них. . развитие фантазии и воображения. . развитие пространственного мышления. . изучение дымковской игрушки. . повторение строения и частей тела птицы , на примере индюка и особенностей ее изображения в дымковской игрушке. . закрепление навыка работы с глиной. . развитие мелкой моторики рук и координации движений. . изучение технологии росписи дымковской игрушки. . изучений различных приемов лепки и росписи дымковской игрушки и разницы приемов между филимоновской и дымковской игрушкой. . закрепление навыка росписи объемных объектов. 	<p>способы лепки.</p> <ul style="list-style-type: none"> . развитие мелкой и крупной моторики рук, координации движений.
<p>8) Аппликация, коллаж, бумагопластика, конструирование и макетирование из бумаги («Птица зима», «Открытка к 23 февраля», «Стены белые, купола золотые»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . знакомство с скраббукингом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека. . закрепление знаний о приемах объемной аппликации, конструирования и бумагопластики. . развитие образного, пространственного воображения. . закрепление знаний о различных способах вырезывания. . закрепление знаний о каменной (белокаменной) архитектуре храмов и светских сооружений. . закрепление знаний об «архитектуре», как виде изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях здания. . закрепление навыка силуэтного симметричного вырезывания. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание аппликаций коллажей , макетов, дизайнерских объектов и конструкций из бумаги разной плотности и фактуры, используя различные технические и технологические приемы. . развитие координации движений.
<p>9) Упражнения и эксперименты (</p>	<ul style="list-style-type: none"> . композиция элементов в листе бумаги. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объемных и плоскостных

<p>(«Волшебная птица – осень» смешанная техника.», «Кленовый лист, кленовый лист ...» Графически живописная композиция.»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . размер элементов и соотношение размеров. . соотношение вертикалей и горизонталей. . «гармония», как основное понятие композиции. . главный (доминантный объект) в композиции. . изучение строения и пропорций человеческого тела. . закрепление знаний о различных экспериментальных техниках, набойка по трафаретам и при помощи штампов, в том числе и из бросового и природного материала. 	<p>композиций из бумаги, ткани и других материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> . художественные эксперименты и экспериментальные техники с живописными и графическими материалами.
<p>10) Экскурсии</p>	<ul style="list-style-type: none"> . освоение особого музейного пространства . знакомство с подлинниками на экспозиции музея. . изучение русской архитектуры и декоративно –прикладного искусства . 	<p>Посещение музеев и архитектурных сооружений.</p>
<p>11) ДПИ («Салфетка дары осени» Набойка на ткани с помощью трафаретов, «Жостовские подносы», «Жостовский поднос», «Холодный батик – как один из видов ручной росписи по тканям», «Мини – панно кленовый лист», «Палантин или штора «Осенние листья», «Символ года», «Веселые снеговики», «Платок «Ледяная скульптура», «Цветы», «Цветок», «Древнерусский город», «Бабочки и цветы»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах декоративно-прикладного искусства и его видах. . изучение видов и способов декорирование тканей, технологий росписи по ткани «холодный батик» и «свободная роспись». . изучение приемов и способов витражной росписи по стеклу. . изучение народного промысла «Жостовские подносы» особенностей и приемов росписи по металлу. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объектов ДПИ в техниках ручной набойки по тканям, холодный батик, свободная роспись по ткани. . создание объектов ДПИ в технике имитации витража, витражная роспись по стеклу. . создание объектов в технике роспись по металлу в стилистике Жостовской росписи
<p>12) Беседы об искусстве и технологиях ((«Г. А. В. Траугот, их книжные иллюстрации, особенность их стилизации», «Изображения птиц, крупного рогатого скота, барышень и кавалеров в дымковской игрушке», «И. Билибин, его книжные иллюстрации, особенность его стилизации в «русском» стиле», «Т. Маврина, ее книжные иллюстрации, особенность его стилизации в «русском» стиле», «Жостовские подносы», «Холодный батик – как один из видов ручной росписи по</p>	<ul style="list-style-type: none"> . изучение творчества художников – иллюстраторов Г. А. В. Трауготов, И. Билибина и Т. Мавриной особенностей их стилистики и творческой манеры. . изучение народного промысла «Дымковские игрушки» 	<ul style="list-style-type: none"> . рассматривание книг и иллюстраций, как подлинных , так слайдов и репродукций изучение творческой биографии художников –иллюстраторов. . рассматривание дымковских игрушек как подлинных , так слайдов и репродукций

тканям»)		
-----------	--	--

Четвертый год обучения :

Тема	Теория	Практика
1) Пейзаж (живопись, графика) («Пришла волшебница – зима», «Весна, весна на улице весенние деньки ...» архитектурный пейзаж» «Древние деревянные города на Руси»,	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . о «живописи»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . об «архитектуре»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях деревьев (рисование деревьев двумя основными способами) . особенности строения и частей зданий различного назначения, построение зданий в пространстве, перспектива с одной и двумя точками схода. . закрепление знаний о смешивании цветов в различных живописных и графических техниках, получение пастельных оттенков. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание пейзажей различной тематики, в том числе архитектурных разными живописными и графическими материалами с соблюдением законов перспективы(линия горизонта, передний и задний планы), используя различные технические приемы.
2) Натюрморт (живопись, графика)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . «живопись»- как вид изобразительного искусства. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о с жанре «натюрморт». . знакомство с техникой работы гуашью. . повторение видов названий и особенностей овощей и фруктов. . формирование навыков создания прорезных трафаретов из бумаги. . формирование навыков использования губок и поролоновых тампонов, а также сухих и полусухих щетинных кистей для работы с трафаретами. . развитие координации движений. . закрепление навыков работы в технике набойка штампами из природного и бросового материала, 	<ul style="list-style-type: none"> . создание разных натюрмортов разными живописными и графическими материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов, попыткой передачи светотени и объема, используя различные технические приемы, в том числе декоративные натюрморты.

	<p>использование веточек, трав, цветов и листьев в качестве штампов.</p> <ul style="list-style-type: none"> . формирование навыков работы в технике «монотипия» . формирование навыков работы в технике «набрызга» использование веточек, трав, цветов и листьев в качестве трафаретов. 	
<p>3) Анималистический жанр (живопись, графика) («Звери жарких стран», «Моя любимая птица» графика),</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «живописи» как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . повторение строения и частей животных. . развитие фантазии и воображения . повторение строения и частей тела животных. . закрепление знаний о стилизации. . развитие памяти и внимания. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных произведений в анималистическом жанре разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы. .закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель-акварель», «гелиевая ручка». . закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.
<p>4) Портрет (живопись, графика) («Портрет мамы в образе осени с осенним букетом»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «живописи» и «графике» - как видах изобразительного искусства, их средствах выразительности. . закрепление знаний о «портрете», как жанре изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях лица человека, строении и частях глаза. . развитие памяти и внимания. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения и женской фигуры. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных портретов разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела и лица, пропорций, особенностей изображаемых людей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы.

	<ul style="list-style-type: none"> . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . рассматривание портретов Кустодиева. 	
5) Жанровая сцена(бытовой , исторический, батальный, мифологический жанры) («Вот и лето прошло»,	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «живописи» и «графике» - как видах изобразительного искусства, их средствах выразительности. . закрепление знаний о бытовом и мифологических жанрах изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях тела и лица человека. . развитие памяти и внимания. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения мужской и женской фигуры. . особенности изображения людей в движении или в ракурсе. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . рассматривание произведений бытового и мифологического жанра. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных произведений в бытовом и мифологическом жанре разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей людей , птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы. .закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель- акварель», «гелиевая ручка». . закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.
б) Иллюстрации(книжная графика)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «графике» - как виде изобразительного искусства, книжной графике и иллюстрации. . закрепление знаний о анималистическом жанре изобразительного искусства. . развитие памяти и внимания. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения мужской и женской фигуры. . особенности изображения людей в движении или в ракурсе. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . знакомство с художниками иллюстраторами рассматривание произведений . закрепление знаний о строении и частях зверей, животных и птиц. 	Создание в живописно-графических техниках иллюстраций

	<ul style="list-style-type: none"> . Рассмотрение иллюстраций Г. А. В. Траугот. . повторение строения и частей тела человека, животных и птиц, особенностей архитектуры . .. рассмотрение композиции книжной страницы, как сочетания изображения и текста. . наблюдение за стилизацией одежды людей, животных и птиц в иллюстрациях Ивана Билибина, особенностей орнаменталистики. . наблюдение за стилизацией одежды людей, животных и птиц в иллюстрациях Татьяны Мавриной, особенностей орнаменталистики. 	
<p>7) Скульптура («круглая» и рельеф)</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . закрепление знаний о «скульптуре»- как виде изобразительного искусства ее видах (круглая скульптура и рельеф), ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «круглой скульптуре» и ее особенностях. - закрепление знаний о рельефах и их особенностях. . закрепление знаний о строении и частях зверей, животных и птиц. . знание о способах стилизации растительных объектов и объектов животного мира. . закрепление знаний о различных видах ДПИ и стилизации в них. . развитие фантазии и воображения. . развитие пространственного мышления. . изучение дымковской игрушки. . повторение строения и частей тела птицы , на примере индюка и особенностей ее изображения в дымковской игрушке. . закрепление навыка работы с глиной. . развитие мелкой моторики рук и координации движений. . изучение технологии росписи дымковской игрушки. . изучений различных приемов лепки и росписи дымковской игрушки и разницы приемов между филимоновской и дымковской игрушкой. . закрепление навыка росписи объемных объектов. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание « круглых скульптур», «скульптурных рельефов» , «мелкой пластики» и предметов ДПИ используя различные приемы и способы лепки. . развитие мелкой и крупной моторики рук, координации движений.
<p>8) Аппликация, коллаж,</p>	<p>.знакомство с скраббукинг.</p>	<p>. создание аппликаций</p>

<p>бумагопластика, конструирование и макетирование из бумаги («Времена года», «Имитация мозаики панно «Цветок», «Кто ты зверь или птица ...» . имитация мозаики, мозаичное панно в технике «имитация римской мозаики», «Птица на ветке яблони» панно в технике имитация флорентийской мозаики».</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о строении и частях тела человека. . закрепление знаний о приемах объемной аппликации, конструирования и бумагопластики. . развитие образного, пространственного воображения. . закрепление знаний о различных способах вырезывания. . закрепление знаний о. закрепление знаний об «архитектуре», как виде изобразительного искусства. 	<p>коллажей , макетов, дизайнерских объектов и конструкций из бумаги разной плотности и фактуры, используя различные технические и технологические приемы.</p> <p>. развитие координации движений.</p>
<p>9) Упражнения и эксперименты («Узелковый батик», «Декорирование бумаги с помощью мыльного раствора»</p>	<ul style="list-style-type: none"> . композиция элементов в листе бумаги. . размер элементов и соотношение размеров. Соотношение вертикалей и горизонталей. . «гармония», как основное понятие композиции. . главный (доминантный объект) в композиции. . изучение строения и пропорций человеческого тела. . закрепление знаний о различных экспериментальных техниках, набойка по трафаретам и при помощи штампов, в том числе и из бросового и природного материала. . изучение техники узелкового батика, сочетание планируемого и случайного. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объемных и плоскостных композиций из бумаги, ткани и других материалов. . художественные эксперименты и экспериментальные техники с живописными и графическими материалами. . изучение узелкового батика. . различные виды тонирования бумаги ,в том числе мраморирование.
<p>10) Экскурсии</p>	<ul style="list-style-type: none"> . освоение особого музейного пространства . знакомство с подлинниками на экспозиции музея. . изучение русской архитектуры и декоративно –прикладного искусства . 	<p>Посещение музеев и архитектурных сооружений.</p>
<p>11)ДПИ(«Букет цветов», «Пейзажная зарисовка», «Открытка на день рождения», «Футболка декорированная в техниках узелковый батик + ручная набойка по ткани», «Большой осенний натюрморт»,«Панно «Звери жарких стран», «Зимняя сказка», «Снег идет, снег идет ...», «Гжель,упражнение», «Чайная или кофейная пара блюдце»,«Галстук в подарок папе», «Хохлома,упражнение», «Хохломская тарелка», «Хохломская ложка»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах декоративно-прикладного искусства и его видах. . изучение видов и способов декорирование тканей, технологий росписи по ткани «холодный батик», «горячий батик» и «свободная роспись». . изучение приемов и способов витражной росписи по стеклу. . изучение народных промыслов «Гжель», «Хохлома», «Волховская роспись» особенностей и приемов росписи по дереву и фарфору. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объектов ДПИ в техниках ручной набойки по тканям, холодный батик, горячий батик, свободная роспись по ткани. . создание объектов ДПИ в технике имитации витража, витражная роспись по стеклу, иммитация мозаики. . создание объектов в технике роспись по фарфору и дереву в стилистике Гжельской росписи, Хохломской и

«Занавес «Весенний пейзаж», «Волховская роспись. упражнение», «Волховская досочка», «Птица – павлин».		Волховской росписи
12) Беседы об искусстве и технологиях («Декорирование одежды в технике «узелковый батик» и «ручная набойка по ткани», «Горячий батик – как один из видов ручной росписи по тканям», «Гжель»- расписная фаянсовая и фарфоровая посуда, народный промысел России), «Хохлома» - расписная деревянная посуда, народный промысел России, «Волховская роспись» - расписная деревянная посуда, народный промысел России.	<ul style="list-style-type: none"> . изучение технологий создания узелкового батика и сочетания его с ручной набойкой по ткани, горячего батика. . изучение народных промыслов «Гжель», «Хохлома», 2Волховская роспись» 	<ul style="list-style-type: none"> . рассматривание текстильных изделий в техниках узелковый и горячий батик, изучении истории создания и технологии . рассматривание гжельской, хохломской и волховской посуды и предметов русского быта как подлинных, так слайдов и репродукций

Пятый год обучения:

Тема	Теория	Практика
1) Пейзаж (живопись, графика) («Пирамиды среди пустыни», «Олимп-гора богов», «Горы и воды Японии», «Мир пустыни: пустыни и оазис», «Закат в пустыне».	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . о «живописи»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . об «архитектуре»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях деревьев (рисование деревьев двумя основными способами) . закрепление знаний о смешивании цветов в различных живописных и графических техниках, получение пастельных оттенков. . закрепление навыков работы в технике монотипия. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание пейзажей различной тематики, в том числе архитектурных разными живописными и графическими материалами с соблюдением законов перспективы(линия горизонта, передний и задний планы), используя различные технические приемы.
2) Натюрморт (живопись, графика)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . «живопись»- как вид изобразительного искусства. . о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о с жанре «натюрморт». 	<ul style="list-style-type: none"> . создание разных натюрмортов разными живописными и графическими материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов, попыткой передачи

	<ul style="list-style-type: none"> . знакомство с техникой работы гуашью. . повторение видов названий и особенностей овощей и фруктов. . формирование навыков создания прорезных трафаретов из бумаги. . формирование навыков использования губок и поролоновых тампонов, а также сухих и полусухих щетинных кистей для работы с трафаретами. . развитие координации движений. . закрепление навыков работы в технике набойка штампами из природного и бросового материала, использование веточек, трав, цветов и листьев в качестве штампов. . формирование навыков работы в технике «монотипия» . формирование навыков работы в технике «набрызга» использование веточек, трав, цветов и листьев в качестве трафаретов. 	<p>светотени и объема, используя различные технические приемы, в том числе декоративные натюрморты.</p>
3) Анималистический жанр (живопись, графика)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о «графике» - как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «живописи» как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности. . повторение строения и частей животных. . развитие фантазии и воображения . повторение строения и частей тела животных. . закрепление знаний о стилизации. . развитие памяти и внимания. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных произведений в анималистическом жанре разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы. .закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель-акварель», «гелиевая ручка». . закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.
4) Портрет (живопись, Графика) («Восточная красавица в украшениях», «Шаман»)	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «живописи» и «графике» - как видах изобразительного искусства, их средствах выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных портретов разными живописными и графическими материалами с

	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о «портрете», как жанре изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях лица человека, строении и частях глаза. . развитие памяти и внимания. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения и женской фигуры. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . рассматривание портретов Кустодиева. 	<p>передачей строения тела и лица, пропорций, особенностей изображаемых людей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы.</p>
<p>5) Жанровая сцена(бытовая , исторический, батальный, мифологический жанры) («Мужчины и женщины древнего Египта», «Божества Древнего Египта», «Олимпиада», «Чем мне интересны другие народы?», «Сцена охоты», «Жизнь первобытного общества», «Шаман»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «живописи» и «графике» - как видах изобразительного искусства, их средствах выразительности. . закрепление знаний о бытовом и мифологических жанрах изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях тела и лица человека. . развитие памяти и внимания. . закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом. . закрепление знаний о строении и частях тела человека, об особенностях строения мужской и женской фигуры. . особенности изображения людей в движении или в ракурсе. . развитие памяти и внимания. . развитие фантазии и воображения. . рассматривание произведений бытового и мифологического жанра. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание различных произведений в бытовом и мифологическом жанре разными живописными и графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей людей , птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы. .закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель- акварель», «гелиевая ручка». . закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.
<p>б)Иллюстрации(книжная графика) («Товарный знак или логотип, как лицо и суть фирмы»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . О «графике» - как виде изобразительного искусства, книжной графике и иллюстрации, плакатной графике. . изучение основ графического дизайна, понятий «логотип» и т. д. . наблюдение за стилизацией людей, животных и птиц в иллюстрациях и 	<p>Создание в живописно-графической техниках логотипа фирмы.</p>

	<p>плакатной графике, особенностях орнаменталистики.</p>	
<p>7) Скульптура («круглая» и рельеф) . («Загадочное существо-сфинкс», «Золотая маска фараонов», «Боги древней Греции», « Пустыня» «Маска шамана»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах изобразительного искусства. . закрепление знаний о «скульптуре»- как виде изобразительного искусства ее видах (круглая скульптура и рельеф), ее средствах выразительности. . закрепление знаний о «круглой скульптуре» и ее особенностях. - закрепление знаний о рельефах и их особенностях. . закрепление знаний о строении и частях зверей, животных и птиц. . знание о способах стилизации растительных объектов и объектов животного мира. . закрепление знаний о различных видах ДПИ и стилизации в них. . развитие фантазии и воображения. . развитие пространственного мышления. . закрепление навыка работы с глиной. . развитие мелкой моторики рук и координации движений. . закрепление навыка росписи объемных объектов. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание « круглых скульптур», «скульптурных рельефов» , «мелкой пластики» и предметов ДПИ используя различные приемы и способы лепки. . развитие мелкой и крупной моторики рук, координации движений.
<p>8) Аппликация, коллаж, бумагопластика, конструирование и макетирование из бумаги.) («Древние пустынные города», «Птица счастья»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . знакомство с скраббукинг. . закрепление знаний о строении и частях тела человека. . закрепление знаний о приемах объемной аппликации, конструирования и бумагопластики. . развитие образного, пространственного воображения. . закрепление знаний о различных способах вырезывания. . закрепление знаний о каменной (белокаменной) архитектуре храмов и светских сооружений. . закрепление знаний об «архитектуре», как виде изобразительного искусства. . закрепление знаний о строении и частях здания. . закрепление навыка силуэтного симметричного вырезывания. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание аппликаций коллажей , макетов, дизайнерских объектов и конструкций из бумаги разной плотности и фактуры, используя различные технические и технологические приемы. . развитие координации движений.
<p>9) Упражнения и эксперименты . () Мастер-классы «Песочная анимация» в студии песочной анимации», « Декорирование стекла: матирование стекла»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> . композиция элементов в листе бумаги. . размер элементов и соотношение размеров. . соотношение вертикалей и горизонталей. . «гармония», как основное понятие 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объемных и плоскостных композиций из бумаги, ткани и других материалов. . художественные эксперименты и

	<p>композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> . главный (доминантный объект) в композиции. . изучение строения и пропорций человеческого тела. . закрепление знаний о различных экспериментальных техниках, набойка по трафаретам и при помощи штампов, в том числе и из бросового и природного материала. 	<p>экспериментальные техники с живописными и графическими материалами.</p>
10) Экскурсии	<ul style="list-style-type: none"> . освоение особого музейного пространства . знакомство с подлинниками на экспозиции музея. . изучение русской архитектуры и декоративно –прикладного искусства . 	<p>Посещение музеев и архитектурных сооружений.</p>
11) ДПИ («Чернофигурная ваза Древней Греции», «Краснофигурная ваза Древней Греции», «Ширмы в японском жилище и искусстве», «Японское кимоно», «Закат в пустыне»,) «История матрешки», «Керамические бусы», «Украшения из бисера» (фенечки), «Современная бижутерия: бижутерия из полимерной глины», «Коробочка для украшений. (точечная роспись)», «Глиняная посуда в первобытном обществе», «Герб моей семьи или моего рода», «Имитация витража живописью пластилином на стекле», «Имитация витража витражной росписью по стеклу», .	<ul style="list-style-type: none"> . закрепление знаний о видах декоративно-прикладного искусства и его видах. . изучение видов и способов декорирования тканей, технологий росписи по ткани «холодный батик», «горячий батик» и «свободная роспись». . изучение приемов и способов витражной росписи по стеклу, матирования стекла, точечной росписи, сочетание различных приемов декорирования. 	<ul style="list-style-type: none"> . создание объектов ДПИ в техниках ручной набойки по тканям, холодный батик, горячий батик, свободная роспись по ткани. . создание объектов ДПИ в технике имитации витража, витражная роспись по стеклу, матирование стекла. . создание объектов в технике точечная роспись . создание бижутерии из полимерной глины, глины, бисера и т. д.
12) Беседы об искусстве и технологиях («Ширмы в японском жилище и искусстве», «История матрешки», «Древние пещерные росписи и петрографы», «Древние образы в современном искусстве», «Современные технологии декорирования стекла».	<ul style="list-style-type: none"> . изучение культуры и искусства разных народов, национальных традиций. . изучение современных технологий декорирования стекла. 	<ul style="list-style-type: none"> . рассматривание книг и иллюстраций, как подлинных , так слайдов и репродукций

Формы промежуточной и итоговой аттестации.

№№	Тема	Форма аттестации
----	------	------------------

1-й год обучения		
1.	«Пейзаж»	Выставка работ
2.	«Натюрморт»	Выставка работ
3.	«Анималистический жанр»	Выставка работ
4.	«Портрет»	Выставка работ
5.	«Скульптура»	Выставка работ
6.	«Коллаж»	Выставка работ
7.	«Упражнения и эксперименты»	безоценочно
8.	«Экскурсии»	Беседа, минисочинения
9.	«ДПИ»	Выставка и ярмарка работ, вручение подарков
2-й год обучения		
1.	«Пейзаж»	Выставка работ
2.	«Натюрморт»	Выставка работ
3.	«Анималистический жанр»	Выставка работ
4.	«Портрет»	Выставка работ
5.	«Жанровая сцена»	Выставка работ
6.	«Иллюстрация»	Защита проектов «Моя страница в книжке»
7.	«Скульптура»	Ярмарка народных промыслов, коллективная презентация макета Русской деревни «Вот моя деревня, вот мой дом родной ...»
8.	«Коллаж»	Коллективное вручение открыток, празднование «Масленицы», выставка работ
9.	«Упражнения и эксперименты»	безоценочно
10.	«Экскурсии»	Беседа, минисочинения
11.	«ДПИ»	Выставка и ярмарка работ, вручение подарков
12.	«Беседы об искусстве и технологиях»	Подготовка докладов, презентаций
3-й год обучения		
1.	«Пейзаж»	Выставка работ
2.	«Натюрморт»	Выставка работ
3.	«Анималистический жанр»	Выставка работ
4.	«Портрет»	Выставка работ
5.	«Жанровая сцена»	Выставка работ
6.	«Иллюстрация»	Защита проектов «Моя страница в книжке»
7.	«Скульптура»	Ярмарка народных промыслов
8.	«Коллаж»	Коллективное вручение открыток, выставка работ
9.	«Упражнения и эксперименты»	безоценочно
10.	«Экскурсии»	Беседа, минисочинения, доклады и рассказы
11.	«ДПИ»	Выставка и ярмарка работ, показ моделей и аксессуаров, коллективная презентация и защита проектов, вручение подарков
12.	«Беседы об искусстве и технологиях»	Подготовка докладов, презентаций, рассказов
4-й год обучения		
1.	«Пейзаж»	Выставка работ

2.	«Натюрморт»	Выставка работ
3.	«Анималистический жанр»	Выставка работ
4.	«Портрет»	Выставка работ
5.	«Жанровая сцена»	Выставка работ с рассказами и фотографиями
6.	«Иллюстрация»	Защита проектов «Моя страница в книжке»
7.	«Скульптура»	Выставка работ
8.	«Коллаж»	Защита авторских проектов мозаик, выставка «Времена года»
9.	«Упражнения и эксперименты»	безоценочно
10.	«Экскурсии»	Беседа, минисочинения, доклады и рассказы
11.	«ДПИ»	Выставка и ярмарка работ, показ моделей и аксессуаров, коллективная презентация и защита проектов, вручение подарков
12.	«Беседы об искусстве и технологиях»	Подготовка докладов, презентаций, рассказов
5-й год обучения		
1.	«Пейзаж»	Выставка работ
2.	«Натюрморт»	Выставка работ
3.	«Анималистический жанр»	Выставка работ
4.	«Портрет»	Выставка работ
5.	«Жанровая сцена»	Выставка работ с рассказами
6.	«Иллюстрация»	Защита проектов «Моя логотип»
7.	«Скульптура»	Выставка работ и защита индивидуальных проектов
8.	«Коллаж»	выставка с фотографиями «Древние пустынные города»
9.	«Упражнения и эксперименты»	фоторепортаж
10.	«Экскурсии»	Беседа, минисочинения, доклады и рассказы, авторские экскурсии «я – экскурсовод»
11.	«ДПИ»	Выставка и ярмарка работ, показ моделей и аксессуаров, коллективная презентация и защита проектов, вручение подарков
12.	«Беседы об искусстве и технологиях»	Подготовка докладов, презентаций, рассказов

Методические условия образовательного процесса.

№ №	Тематический блок программы	Формы организации учебного процесса	Методы и приемы проведения занятий	Дидактический материал и техническое оснащение	Вид и форма контроля
1.	«Пейзаж»	Групповая, подгрупповая, фронтальная, индивидуальная	Практически й, словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация)	Листы бумаги А3 и для акварели А3, гуашь, акварель, масляная пастель, сухая пастель,	Текущий контроль создания работ, обсуждение работ.

			, наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный.	сангина, уголь, сепия, соус, фломастеры, простые карандаши, ластик, палитра, кисти разных размеров, вода, тряпочки. Репродукции и фотографии различных пейзажей, выполненных в разных живописных и графических техниках.	
2.	«Натюрморт»	Групповая, фронтальная, комбинированная, индивидуальная.	Практический, словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация), наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный.	Листы А3, гуашь, акварель, масляная и сухая пастель, цветные карандаши, кисти разных размеров, палитра. Фотографии и репродукции с натюрмортами и отдельные изображения овощей и фруктов, муляжи овощей и фруктов, овощи, фрукты, букеты цветов, веток и листьев.	Обсуждение, презентации.
3.	«Анималистический жанр»	Групповая, фронтальная, комбинированная, индивидуальная.	Практический, словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация), наглядный (демонстрация наглядного материала),	Белые листы бумаги А3, масляная пастель, сухая пастель, сангина, уголь, сепия, соус, фломастеры, простые карандаши, ластик,	Коллективное обсуждение и оформление выставки работ.

			проблемный.	палитра, кисти разных размеров, вода, тряпочки. Репродукции и фотографии различных изображений животных, выполненных в разных живописных и графических техниках. акварель. Репродукции с изображениями стилизованных животных, фотографии Скопинской керамики.	
4.	«Портрет»	Групповая, фронтальная, комбинированная, индивидуальная.	Практический, словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация), наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный.	Листы бумаги А2, А3, простой карандаш, ластик, масляная пастель, сухая пастель, гуашь, акварель, кисти разных размеров, палитра, вода, тряпочки. Репродукции и фотографии портретов людей, в том числе Кустодиева. Фотографии родственников членов семьи.	Текущий контроль создания работы.
5.	«Жанровая сцена»	Групповая, индивидуальная.	Практический, словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация), наглядный (демонстрация	Листы бумаги А3 и для акварели А3, гуашь, акварель, масляная пастель, сухая пастель, сангина, уголь, сепия, соус,	Защита проектов, презентации .

			наглядного материала), проблемный.	фломастеры, простые карандаши, ластики, палитра, кисти разных размеров, вода, тряпочки. Репродукции произведений бытового, исторического, батального, мифологического жанров, выполненных в разных живописных и графических техниках.	
б.	«Иллюстрация(книжная графика)»	Комбинированная, групповая, индивидуальная.	Практический, словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация), наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный.	Листы бумаги А3 и для акварели А3, гуашь, акварель, масляная пастель, сухая пастель, сангина, уголь, сепия, соус, фломастеры, простые карандаши, ластики, палитра, кисти разных размеров, вода, тряпочки. Книги с иллюстрациями известных художников – иллюстраторов Ю. Васнецова, И. Билибина, Т. Мавриной, Г.А.В. Трауготов, выполненных в разных живописных и графических техниках,	Текущий контроль создания работы.

				дизайнерская продукция, плакаты и т. д.	
7.	«Скульптура»	Групповая, индивидуальная.	Практически й, словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация) , наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный.	Пластилин, глина, картон, стекло, стеки, тряпочки, перманентные маркеры, стеклянные банки, бутылки, проволока, спички, зубочистки и другие крепежные материалы. Предметы ДПИ , в том числе Скопинская керамика, мелкая пластика, изображения скульптур и предметов ДПИ, в том числе народных промыслов.	Выставка работ с защитой проектов.
8.	«Коллаж»	Групповая, фронтальная, комбинированная, индивидуальная.	Практически й, словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация) , наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный, поисковый.	Бумага разной плотности и фактур цветная и белая, картон разной плотности и фактур цветной и белый, ткань, кружева, тесьма, вата, бросовые и природные материалы, картонные коробочки из под различных предметов, клей, ножницы, степлер. Фотографии , репродукции изображения, в том числе архитектурных	Текущий контроль создания работы.

				макетов.	
9.	«Упражнения и эксперименты»	Групповая, комбинированная, индивидуальная.	Практический, эвристический, поисковый, наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный.	Цветная бумага, белая и пастельных тонов, акварель, гуашь, кисти, палитра, стекло, зеркало, мыло, баночки, вода, масляная пастель, сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелиевые и шариковые ручки, тушь, перо, простые и цветные карандаши, ткань, полиэтилен, трафареты из бросового материала (использованные ластик, губки, тампоны, пробки), природного (картофель, морковь, свекла), губки, тампоны, гуашь, акрил, макетные и небольшие ножи, оракл.Репродукции с рапортными тканями (ручная набойка ткани и досок для них), современных рапортных тканей . Записи музыкальных произведений, ложки, маракасы, гремящие предметы,	Рассказы о полученном опыте.

				репродукции произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства, репродукции произведений Чюрлениса. Деревянные макеты человека на шарнирах.	
10.	«Экскурсии»	Групповая, фронтальная.	Словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация), наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный, поисковый, эвристический.	Экспозиция музеев, галерей, дворцов и парков, станции метро, городская среда..	Мини-сочинения, презентации, тесты, кроссворды
11.	«ДПИ»	Групповая, фронтальная, комбинированная, индивидуальная.	Практический, словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация), наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный.	Сафетка из ткани от А4 до А3, ткань, сетка, деревянные, фарфоровые и глиняные заготовки, трафареты из бросового материала (использованные ластик, губки, тампоны, пробки), природного (картофель, морковь, свекла), губки, тампоны, гуашь, акрил, макетные и небольшие ножи, утюг, оракл, контуры для стекла и тканей, краски	Защита проектов

				для батика, электроплитка, парафин, воск, резерв, рамы, калька, акриловые краски, паста для матирования, витражные краски, стеклянная галька. Репродукции с фотографиями предметов ДПИ и предметы ДПИ в том числе, русских народных промыслов.	
12.	«Беседы об искусстве и технологиях»	Групповая, фронтальная.	Словесный (беседа, дискуссия, обзор, презентация), наглядный (демонстрация наглядного материала), проблемный, поисковый.	Компьютерные презентации, Репродукции с фотографиями предметов ДПИ и предметы ДПИ в том числе, русских народных промыслов.	презентации, тесты, кроссворды, доклады

Методическое обеспечение программы.

№	Форма занятия.	Приёмы и методы организации.	Методический и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1.	Беседа	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
3.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы.	Самооценка.
4.	Практическое занятие.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы изделий.	Анализ выполнения работы.

6.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Оценка результатов работы.
7.	Практическое занятие.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Иллюстрации, образцы изделий	Самооценка.
8.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
9.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
10.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Самооценка, анализ качества.
11.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
12.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
13.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
14.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
15.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
16.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, самостоятельная работа.	Образцы изделий.	Выставка работ.
17.	Беседа, творческая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы, наглядные пособия.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
19.	Беседа, творческая работа.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Выставка работ.
20.	Коллективная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Оценка результатов работы.
21.	Самостоятельная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Изделия разных техник рисования.	Выставка работ.
22.	Творческий отчёт.	Организация выставки.	Лучшие работы по итогам работы кружка.	Выставка работ.

Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для кружка:

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбом,
- 8) краски,
- 9) акварельные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливай – ка,
- 12) свечи,
- 13) ватман,
- 14) простой карандаш,
- 15) ластик.

Методические пособия:

1. Выставка изделий.
2. Книги и иллюстрации.
3. Этапы выполнения работы.
4. Образцы изделий.

Список литературы для преподавателя.

«О цвете и красках» - Автор: Алексеев. С.С. М.:Искусство, 1998.

«Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 класс 11-летней школы. Составитель: Шпикалова Т.Я., Комарова, Т.С., Светловская Н.Н. и др.-М. «Просвещение» 1996.

Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы под редакцией Неменского Б.М. – М. «Школьная книга» 2001.

«Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа» Авторы: С. П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н. В. Долгоаршинных и др. – М. «Дрофа» 2013. «Изобразительное искусство 1класс. Учебник» Авторы: В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина.- М. «Дрофа» 2013

«Изобразительное искусство.1 класс. Методическое пособие» Автор: В. С. Кузин. -. М. «Дрофа» 2013

«Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства» Колякина В.И. - М. «ВЛАДОС» 2002.

«Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. Резанова. О. В.- М. 1997.

« Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. Под редакцией Шпикаловой Т. Я. , Поровской Г. А. –М. 2000.

«Изобразительное искусство.3 класс. Методическое пособие» Авторы: Н. В. Долгоаршинных, Т. Н. Горчакова, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. Изд. М. «Дрофа» 2013г

«Чудесные подделки из бумаги». Автор: Богатеева. З.А. – М. «Просвещение»1992.

«Лепка на занятиях в школьном кружке» Автор: Боголюбов Н. С. –М. 1979. « Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. Под редакцией Шпикаловой Т. Я. , Поровской Г. А. –М. 2000.

«Искусство. Изобразительное искусство.5-9 классы Рабочая программа для общеобразовательных учреждений» Авторы: С. П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. - «Дрофа» 2013.

«Величайшие творения человечества: энциклопедия (разделы о скульптуре, живописи, архитектуре) Составитель: Алешкина Т. В.- М. ООО «АСТ» 2001

«Народное декоративно - прикладное искусство: книга для учителя» Автор: Рондели. Л. Д. – М. «Просвещение»1984.

«Техническое моделирование в начальных классах» Авторы: Стахурский А. Е. , Тарасов. Б. В. – М. «Просвещение» 1974.

«Народное искусство на уроках декоративного рисования» Автор: Шпикалова Т. Я. –М. 1973.

Список литературы для детей и родителей.

«Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочий альбом». Авторы: В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - М. «Дрофа» 2013.

«Изобразительное искусство.1 класс. Рабочая тетрадь». Автор: В. Я. Богатырева.- М. «Дрофа» 2013.

«Изобразительное искусство 2 класс. Учебник» Авторы: В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина.- М. «Дрофа» 2013 .

«Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочий альбом». Авторы: В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - М. «Дрофа» 2013.

«Изобразительное искусство.2 класс. Рабочая тетрадь». Автор: В. Я. Богатырева.- М. «Дрофа» 2013.

«Изобразительное искусство 3 класс. Учебник» Авторы: В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина.- М. «Дрофа» 2013 .

«Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочий альбом». Авторы: В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - М. «Дрофа» 2013.

«Изобразительное искусство.3 класс. Рабочая тетрадь». Автор: В. Я. Богатырева.- М. «Дрофа» 2013.

«Изобразительное искусство 4 класс. Учебник» Авторы: В. С. Кузин. - М. «Дрофа» 2013 .

«Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочий альбом». Авторы: В. С. Кузин. - М. «Дрофа» 2013.

